اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 634. VOL. XIII, CAIRO, 4th APRIL 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٣٤ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك مع رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا



جلالة مولانا الملك خارجاً من دار المفوضية التشكوسلوفاكية بعد أن رد الزيارة لجناب الموسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في ٢٧ مارس وترى جناب الموسيو مازاريك الى يسار جلالة الملك يشيعه الى خارج الدار

قدم مصر في ٢٦ مارس الماضي ضيف عظيم هو جناب المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وقد جاء متنكراً لزيارة بلاد النيل والفراعنة ومشاهدة الآثار المصرية فاستقبله على محطة القاهرة مندوب جلالة الملك مرحباً به وسفير التشكوسلوفاكيا ونزل في فندق سميراميس ثم زار جلالة الملك في قصر عابدين فرد له جلالته الزيارة في دار المفوضية التشكوسلوفاكية في نفس اليوم ولم يمكث في القاهرة الا يوماً واحداً ثم غادرها الى الاقصر وبقي هناك الى أول ابريل

والمسيو مازاريك في الثامنة والسبعين من عمره ولكنه لا يزال مرفوع القامة تبدو عليه دلائل الفتوة والنشاط وقد تعلم في صباه مهنة التدريس واشتغل معلماً بسيطاً وكان يقضي اوقات فراغه في تحصيل العلوم ودراسة اللغات حتى احرز الدكتوراه وحذق جملة لغات ولما نشبت الحرب الكبرى غادر بلاده واخذ يعد معدات الثورة ويفاوض الحلفاء حتى قامت الثورة وتم استقلال البلاد واعلنت الجمهورية وانتخب رئيساً لها

من مجرم تاب وأناب . الى حضرة جناب الحكومة !..

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

حضرة جناب السيدة المصونة ، والجوهرة المكنونة ، الست الحكومة .. دامت في سلام آمين . . .

أما بعد ، فلرجا من حضرة جناب الحكومة تاخد بالها من شكوى محسوبها ، والا فاذا كانت الحكومة مانلاقيش عندها العدل في زمن البرلمان « الله يحرسه » فالواحد منا يقول ولا عليهش ملام ، يادنيا عليك السلام . . .

محسوب جناب الحكومه كان واد عتره ، صبوه ، مجدع

وكان الشخص منا مايفوتش ساعة الحظ — لحسن ساعة الحظ ماتتعوضشي . .

وكان غاوي مدام ولا مؤاخذة ، وبعض الأحيان ياخد له شمة ولا اتنين . .

ويمكن يحبس في الآخر بنسخة نضيفة ، تخلي ليلته ضحاكة زي الندا

ولكن الشيطان شاطر زي مابيقولوا . . . وعلى كده الواحد ماكانش يستحمل كله تمكر مزاجه ، ان حد قاللي بم . . . أقله بمين ، واضربه روسيه تجيبه الارض ، بعد ماتسيح دم الابعد اللي ماهوش قدامي . . .

النتيجة ان المحسوب على جناب الحكومة خد له كم حكم . . وايه يعني ... الحبس للرجالة برضه !

وكان ولاد الحلال ، ربنا مايحرمكشي منهم ، مايخلوش عليهم ملامه بعد ماينطق حضرة سيدنا القاضي بالحكم . . .

كانوا ، الله يخلف عليهم ، يشوفوا أخوهم في السجن ، فمايخلاش الحال من سيجاره ترد الروح ، ومن شمتين في لباب العيش . . .

ولماكان الواحد منا يخرج من قره ميدان ، يلاقي اخوانه الجدعان منتظراه زي ليلة القدر ، وخد يابوس ، وهات ياتهاني ، وحتة زفة بالموزيكا لغاية القهوه . .

تقولشي الا الواحد منا جاب الديب من ديله . . مش كان مرمي في حتة سجن وربنا مايوريهولك . .

وروحي يا أيام وتعالي يا أيام .. انطسيت حتة دين حكم خلى برج عقلى طار .

دا كان حكم ربنا ما يقدره على عدو ولا حبيب . . . خدوني بعده شيله بيله على البتاع دا اللي اسمه اصلاحية الرجال . . . !

دخلت الاصلاحية . . . وتاني يوم سألت محكوم علي بكام . . ؟

قالو لي محكوم عليك ما تخرجش من هنا ، الا بعد ما تصبح واد صنايعي دقي .. على شان تبطل الهلس . . . وتعيش من عرق جبينك ودراعك

سلمت امري الى الله . . . والقدر على الجبين تراه العيون . . .

فاتت سنة . . . قول اتنين . . . تصلحت مع العبد لله الامور . . . والعقل مني تنور بعد ما كان يغيب في جوزة من الهند ومركب عليها غاب . . .

والحكاية من قصيره . . . ما خرجتش من البتاعة الاصلاحية دي الا بعدما بقيت حتة نجار افرنجي على كيف كيفك . . . لا عقله تقف قدامي . . . ولا دولاب يعصى علي . . .

قلت في عقل بالي ، أهي راقت وحليت يابو الدقاديق . . . سيبك بقى من الهلس وخد لك يومين في الجد . . . وانت في ايدك صنعة توكلك الشهد . . .

وتاني يوم خروجي من الاصلاحية ، لبست جلابيه نضيفه . . . واتلفحت بعباية فللي . . . وتني رايح على ورشة نجارة كبيرة . . .

طلبت الشغل من صاحب الورشة قال لي معاك شهادة ؟ قلت له وميري كان طلعت له شهادة مدير الاصلاحية بأني نجار عال العال . . وان اخلاقي كان عال العال . . فما اشعر الا وصاحب الورشة ركبه عفريت . . . وزعق وقال « روح يا عم . الله يحنن عليك . . ؟ »

أقولك الحق اتغظت . . . ولولا اني حلفت اليمين مرجعش للشكل تاني لكنت لخبطت به الارض

قلت له : هو أنا طالب احسان . . ؟ دانا طالب شغل . .

كشر لي وقال لي : يادي النهار لسود . . . سيبنا يا جدع . . هو أنا رايح اشغل رد السجون . . . . بولطة . . . دانت صحيح وش لومان . . .

زقيت عجلي على ورشه تانيه . . وتالته . وررابعه . . الجواب اياه بعينه . . . خلصت فلوسي . . . صبحت على اللضى يا رب زي ما خلقتني !

أعمل ايه . . ؟ أسرق . . ؟ عيب يا دقدق . . ؟ أضرب . . ! لأ دانا حالف يمين . . ؟

أصره ما لقيتليش حيله الا اني ارجع لبيتنا القديم . . . للاصلاحية اياها . . قلت في عقل بالي . . . أهو هناك تاكل وتشرب وتخدم . .

ولكن مدير الاصلاحية طردني . . . قال ايه . . . انا صدر عفو عني . . العفو يا سي عفو . . هو العفو معناه الشقا والغلب والموت من الجوع ..!؟

* * *

ودلوقت واحد ابن حلال قابلني وقال لي : جاك الفرج يابو الدقاديق . . . قلت خير ان شا الله . . .

قال الحكومه حاتعمل لجنة ماهاش شغلانة الا انها تشغلك وتشغل اللي زيك من الناس الطيبين اللي تابوا عن الشقاوه . . .

ان كان ده صحيح فوربني همتك يا حضرة جناب الحكومة . . والا مفيش خلاص من الرجوع تاني للهلس والفنزحه على عباد الله . . .

وان كنتي عاوزه الكلام المفيد من قصيره أقول لحضرة جنابك ، يا تشغلينا وناكل عيشنا بشرف . . يا ترجعينا لسجن الاصلاحية يا نرجع تاني لاذية مخاليق الله ويبقى . . . ذنبنا في رقبتك ليوم القيامة . . .

أهو دا الكلام الدغري واللي يقول الحق ما يتعيبشي . . .

دقدق أبو دلشة

هذه الصورة طبق الأصل . . . . « روميو »

المحسوبية

تألفت في باريس جمعية من مستخدمي الحكومة غرضها القضاء على المحسوبية والوسائط ومنع تدخل عظماء الرجال في توظيف أي شخص او ترقيته وترك ذلك للمقدرة والاهلية وقد افردت الجرائد الفرنسوية المقالات الطويلة حول هذه المسألة وعلقت احداها على الخبر بقولها

تنشد طائفة المستخدمين الكمال في نظام التوظيف والترقيــة ونحن نقول لهم مع الاسف ان الكمال ليس من متاع هذه الحياة . على ان هنالك فرق في النتائج التي تترتب على الواسطة والمحسوبية فمن الناس مثلاً من تسند اليــه احــدى الوظائف مع عدم استحقاقه لها وعجزه عن القيام بشؤنها مع وجود من هم أحق منــه وأقدر على القيام باعتبار الوظيفة ولــكن لا ننكر ان للمحسوبية ميزات وفوائد اذ كثيراً ماتسند احـدى الوظائف بالمحسوبية الى شخص يكون أهلا للقيام باعبائها وتكون سـبباً لاظهار نبوغه الــكامن فينفع امته وطنه نفعاً يتعذر على سواه لو اسندت اليه الوظيفة نفسها بالجـدارة والاهلية والتــاريخ يثبت الشيء الــكثير من أمثال هذه الحوادث وكل من له المــام بتاريخ فرنسا يعلم جيداً نشأة « كولبير » العظيم الذي ما كان يستطيع اظهار نبوغه وتفوقه لولا لم يتوسـط له مزاران في الوظيفة الاولى التى انتقل منها بسرعة الى مركزه الرفيع

ونحن نحبذ هــذه المحسوبية التي تقدم الى البلاد رجالاً ذوي مواهب بقصــد مساعدتهم على اظهار مواهبهم بل نرى ان من واجب عظماء الرجال استــعمال نفوذهم لتوظيف من يأنسون منــه الذكاء الفائق وبوادر النبوغ وان كان غير مستوف شروط التوظيف ولما كانت المسألة تتعلق بذمة ذوي النفوذ الذين يستطيعون ادخال محاسيبهم في وظائف الحــكومة فما علينا سوى الرضوخ وقبول المحسوبية كما هي معتمدين كما اسلفنا على ضمائر أصحاب النفوذ . واما القضاء على المحسوبية فهو في نظرنا خطأ عظيم بقطع النظر عن استحالة ذلك لاسباب لاتخفى على المفكر اللبيب

ثم نريد ان نلفت نظر هؤلاء النفر الذين قامت قيامتهم ضد المحسوبية وانصارها ان الحياة حظوظ وان اليد التي تدير هــذا الــكون هي التي قسمت هــذه الحظوظ ولا فرق بين مسألة الحصول على الوظائف مادام الذي يحصل عليها كفؤاً لها بواسطة الاقدمية أو بواسطة المحسوبية لان الحظ هو الذي جعل ذلك الشخص ينالها دون سواه كما ان الحظ يجعل هــذا يولد جميلاً وذاك ذميم الخلق مشوه الوجه أو هــذا ذكياً نابهاً وذاك معتوهاً ناقص العقل وقس على ذلك سائر الصفات الحسنة أو القبيحة فسبحان مقسم الحظوظ والمهم عندنا هو أن يكون الشخص الذي يحصل على الوظيفة أهلا لها من حيث المقدرة والتفاني في تأدية الواجب ومتى وجد هذا الشخص فنكون نحن أول المجدين للسعي في حصوله عليها بواسطة المحسوبية (اه) هذا هو رأي الصحيفة التي نقلنا عنها هذا المقال ولــكن هناك صحف اخرى تخالف هذا الرأي وترى وجوب قطع دابر المحسوبية واستئصال شأفتها من عالم الوجود

مجلة الاولاد تسـلي الـكبار والاولاد الصغار يجدون منها لذة عظيمة عند قراءتها

فراسة المشي

يمشي الخبيث الحذور الماكر على أطراف ابهامه . أما الرجل العادي فانه يسير على راحة قدمه . والصريح الذي لايكترث لشيء ولا يحمل للحياة هما يمشي على كعبه

وتدل الخطوة القصيرة الخفيفة السريعة مع انتصاب القامة على حب العمل

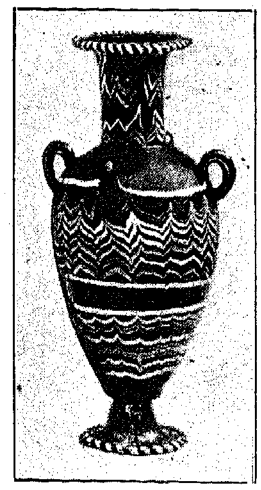
والخطوة الطويلة المتأرجحة اذا سار صاحبها ويداه في جيبي ردائه وكتفاه مترهلان مسترخيان تدل على أن صاحبها مفنن او ممثل او خيالي او شاعر او محب للاسفار

أما الخطوة القصيرة المتبخترة فانها تدل على أن صاحبها بخيل وضيع النفس حقير

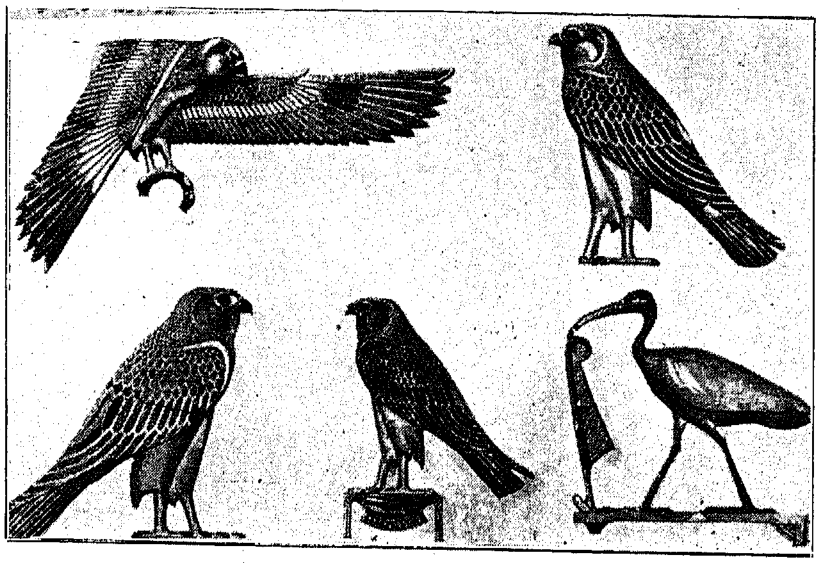
وتدل الخطوة القصيرة المتقلقة على أن صاحبها في عقليته غير كامل النهي

كنوز الفراعنة تباع للولايات المتحدة وتخسرها مصر

نشرنا منذ اسبوعين طائفة من صور بعض القطع من مجموعة الآثار المصرية التي باعتها اللادي كارنارفون بخمسين الف جنيه لاميركا وننشر بقية الصور في مايلي



أناء فخار ازرق من عصر الملكية الاخيرة وهو مثال في دقة النقش



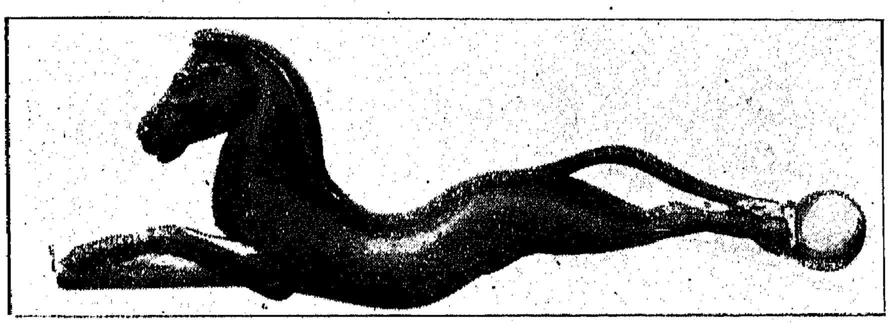
صقور منتخبة من الفخار الازرق من عصر الاسرات الاخيرة منقوشة نقشاً بديعاً كثير الشبه بالنقش الموجود في آثار توت عنخ آمون



هذه صورة رمز هيروغليفي من الفخار الازرق



هذه صورة رأس زنجي من البرونز من عصر الاسرات الاخيرة



قبضة سوط من العاج المنقوش على شكل حصان . وهو يدل على ما بلغته صناعة النحت من الاتقان في عصر الاسرة الثامنة عشر



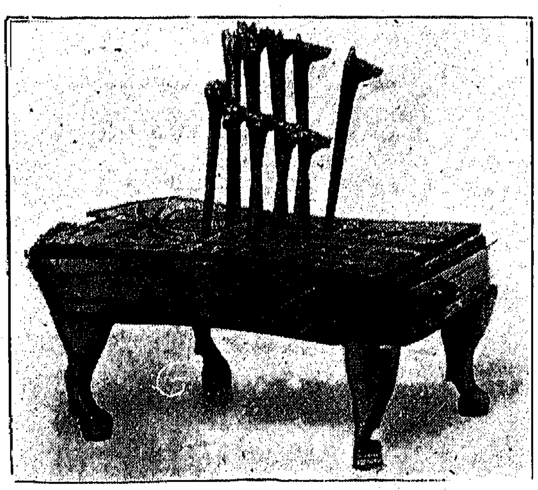
تمثال صغير للاله آمون من الذهب يقدر ثمنه بعشرة آلاف جنيه وهو من عصر الاسرة الثامنة عشر



كأس زجاجي من عصر الملكية وهو احد كؤوس كثيرة من مجموعة اللورد كارنارفون



صورة تمثال فتى من الفضة المزوجة من عصر الاسرة الثامنة عشر



منصة ألعاب من العاج المنقوش من عصر الاسرة الثانية عشر وقد ركبت فيها عصي مقابضها على شكل رؤوس الحيوانات

قصور المتوكل

قرأنا في بعض كتب الادب عن القصور التي انشأها المتوكل احد الخلفاء العباسيين في بغداد مايدل على اهمية تلك الابنية ومشابهتها لعمارات هذا العصر وقصوره حتى العمارات الشامخة التي يسميها الاميركان ناطحات السحاب ليس في علوها وضخامتها فحسب بل في تنسيقها وتصميمها من حيث النوافذ والشرفات والحدائق والمواقع وها نحن نورد هنا بعض ما تيسر لنا مطالعته من الكتب التي امامنا ونرجو من الكتاب والادباء ولا سيما حضرة الكاتب المطلع صاحب السعادة احمد زكي باشا موافاتنا بشيء عن هذه القصور التي لولم تكن على جانب عظيم من الاهمية لما اطنب الكتاب والشعراء في وصفها

فقد قال احدهم عنها ما يلي

« لم ينفق احد من خلفاء بني العباس ما انفقه المتوكل وذلك انه انفق في ابنيته ثلثمائة الف الف »

ولسنا ندري ما هو نوع العملة المقصود لان الكاتب اكتفى بذكر الرقم بغير تميز ويرجح انه درهم ومهما كانت العملة المقصودة فبلغ ثلثمائة مليون كبير لا يستهان به ولا سيما في ذلك العهد الذي كانت فيه أجرة العمال يسيرة وكان في استطاعة الملوك والامراء تسخير الناس كما يشاءون

ولم نتوفق الى معرفة عدد القصور المقصودة ولكنها بلا ريب اكثر من قصرين ولو كانت عشرة قصور لخص كل قصر ثلاثين مليوناً ! !

وقال علي ابن الجهم في هذه الأبنية

وما زلت اسمع ان الملو ... ك تبني على قدر اخطارها
واعلم ان عقول الرجا ... ل يقضى عليها بآثارها
صحون تسافر فيها العيون ... فتحسر من بعد اقطارها
وقبة ملك كأن النجو ... م تفضي اليها بأسرارها
اذا اوقدت نارها في العراق ... أضاء الحجاز سنا نارها
لها شرفات كأن الربيع ... كساها الرياض بأنوارها
فهن كمصطحبات خرجن ... لفصح النصارى وافطارها
ينظمن القسي نظم الحلى ... بعون النساء وابكارها
فمن بين عاقصة شعرها ... ومصلحة عقد زنارها

يتبين من البيت الثالث من هذه القصيدة انه كان لهذه القصور صحون وأفنية رحبة مترامية الاطراف حتى ان الذي يقف في احد اقطارها لا يبصر ما في الحد الآخر واضحا جلياً

ويشير البيت الرابع الى ارتفاع قبب هذه القصور حتى يخيل لمن يراها ان النجوم تهامسها وتفضي اليها بأسرارها

وفي البيت الخامس وصف بليغ لقوة اضواء القصر حتى اذا اوقدت اضاءت الحجاز وهي في العراق — نعم انها مغالاة ومبالغة خيالية ولكنها تدل دلالة صريحة على ان قصور المتوكل كانت تضاء بمصابيح وقناديل غير الشموع والسرج التي يظن انها كانت تستعمل في تلك العصور

ويدلنا البيت السادس على احتواء قصور المتوكل للشرفات « البلكونات » او « الفرندات » المعروفة في عصرنا وانها تفوقها بما كان يغرس فيها من الورود والرياحين والشجيرات فوصفها الشاعر بالرياض اليانعة الزهر والانوار

والابيات الثلاثة الاخيرة هي وصف بديع للشرفات فقد شبهها بنسوة نصفات وفتيات من النصارى خرجن يوم عيد الفصح بحللهن وحليهن البهيجة المختلفة الازياء والالوان

ووصفها البحتري وصفاً يقرب من هذا الوصف قال

أرى المتوكلية قد تعالت ... مصانعها وأكملت التماما
قصور كالكواكب لامعات ... يكدن يضئن للساري الظلاما
وروض مثل برد الوشي فيه ... جنى الحوذان ينشر والخزامى
غرائب من فنون النور فيها ... جنى الزهر الفرادى والتؤاما
يضاحك نورها طوراً وطوراً ... عليه الغيم ينسجم انسجاما
ولو لم يستهل لها غمام ... بريقة لكنت لها غماما

فالبيت الاول يدل على انهم كانوا يلقبون القصور باسماء اصحابها فقصور المتوكل كانت تدعى المتوكلية والبيت الثاني يصف الاضاءة وانها تكاد تضيء الطرق للمشاة ليلاً .

وتشير الابيات الباقية الى الشرفات المزروعة وازهارها ورياحينها وفيها تلميح الى العلو والارتفاع بانها تناطح السحاب الذي ينسجم عليها

وفي البيت الرابع اشارة الى غرائب الازهار وانهم كانوا في ذلك العصر يعنون بها ويسلسلونها ويرقونها بدليل قوله «جنى الزهر الفرادى والتؤاما»

وقال ايضاً :

ورفعت بنياناً كأن زهاءه ... أعلام رضوى أو شواهق مثبر
عال على لحظ العيون كأنما ... ينظرن منه الى بياض المشتري
ملأت جوانبه الفضاء وعانقت ... شرفاته قطع السحاب الممطر
وتسيل دجلة تحته ففناءه ... من لجة فرشت وروض اخضر
شجر تلاعبه الرياح فتنثني ... اعطافه في سائح متفجر

وهذه الابيات تدل ايضاً على عظمة تلك القصور وارتفاع بنيانها والشاعر يشبهها في البيت الاول بأعلام رضوى وشواهق مثبر وهما جبلان معروفان والبيت الثاني يشير به ايضاً الى العلو الشاهق ويقارنه بالسيار المشترى

وفي البيت الثالث اشارة الى اتساع القصر وضخامته حتى ملأت جوانبه الفضاء وعودة الى وصف الارتفاع حتى عانقت شرفاته قطع السحاب الممطر والبيت الرابع يبين موقع القصر بأنه على ضفة نهر دجلة وان فناءه مؤلف من روض أخضر تتخلله برك الماء

ويظهر من البيت الخامس ان القصر كان محاطاً بالبساتين ذات الاشجار الباسقة اليانعة

وقال أيضاً

قد تم حسن الجعفري ولم يكن ... ليتم الا للخليفة جعفر
ملك تبوأ خير دار انشئت ... وترابها مسك يشاب بعنبر
مخضرة والغيث ليس بساكب ... ومضيئة والليل ليس بمقمر
رفعت بمنخرق الرياح وجاورت ... ظل الغمام الصيب المستعبر

وهذه الابيات لا تزيد في معانيها على ماتقدمها عدا البيت الثالث فانه يدل على ان بساتين القصر وحدائقه وشرفاته المزروعة كانت تروي رياً صناعياً ويغلب على الظن ان أدوات الري التي كانت تستعمل في ذلك العهد هي دواليب الماء أو النواعير التي تدور بقوة التيار فترفع الماء الى المناسيب المطلوبة

« س »

الزواج أصل المشاكل ! والطلاق باب العذاب .

حكمتك يا رب امته   ينصلح حال البلد
ساعه مضبوطه ووقت   كل شيء فيها اتفسد

والمداوي ضاع دواه   والعلل زادت وعادت
والعليل عمال بيشكي   علتـه والحاله سادت
فوضى في كل النواحي   في البلد والازمه سادت
والحيـاه نازله بتفتـل   والشلل عم الجسـد
حكمتك يا رب امتـه . . . .

مصر صندوق المشاكل   جسمها كله جروح
واقفه تستنجد رجالها   يدركوها بفلك نوح
الف باب مفتوح عليها   وانقفـل باب الفتوح
والشقا حود بجيشـه   والعذاب فيهـا اتولد
حكمتك يا رب امتـه . . . .

ماتلاقيش في الدنيا أمه   زيها حامله الحمول
الحياه ماليه جسـدها   بس عطلها الخمول
والامم طمعانه فيها   والحبيب أصبح عذول
واللي كان مخلص غيور   دب في قلبه الحسد
حكمتك يا رب امته . . . .

دين قديم راكب نفسها   وامتيازات بنت هرمه
والامم في الغرب قاسيه   ما تراعيش للشرق حرمه
والمصيبه شعب مسرف   كل عام واقع ف ازمه
والخلاص منها بعيد   حلها ف ايده انعقـد
حكمتك يا رب امته . . . .

احنـا تربيتنا ناقصه   حالنا مش عايز سكوت
لو نسيب العله تسري   في الجسد منها نموت
بدنا اصـلاح بهمه   في المدارس والبيوت
بدنا اصلاح حقيقي   واللي يتولاه أسـد
حكمتك يا رب امته . . . .

الرذيله في بلادنا   كل يوم تلق المدد
ضعف اخلاقنا مسيره   يتلف الروح والجسد
واللي في اصلاحها يهمل   يبقى خاين للبـلد
واللي يتركنا في عذابنا   بده نشقى للأبد
حكمتك يا رب امته . . . .

يا ما فيه ارباب عيلات   بدي اسوقهم عا السرايه
الشؤون العائليـه   بدها اكبر عنايه
عاوزه مصلح اجتماعي   له بصيره وله درايه
حكمتـه تشفي بلدنا   المرض عم البـلد
حكمتك يا رب امته . . . .

الشعوب قوة حياتها   في صلاح حالها وناسها
اللي بده يبني دوله   يجعل العيله أساسها
العيلات منها الممالك   جسمها اتكون وراسها
والحياه في الجسم دبت   والأمل فيه اتوجد
حكمتك يا رب امته . . . .

البيوت فيهـا بلاوي   البيوت عاوزه انقلاب
والزواج اصل المشاكل   والطلاق باب العذاب
الطلاق مشروع لحـكمه   مش وسيله للخراب
والمحاكم ماتلاقيش   فيها غير هم ونكد
حكمتك يارب امته . . . .

كل زوجه بالطبيعة   عاوزه تستخلص بجوز
واللي متجوز تلاته   واللي طوره واللي جوز
مستحيل يعدل بناتهم   والا بالراحه يفوز
واللي يتجوز تلاته   يفنى صبره والجلد
حكمتك يارب امتـه . . . .

ياوزير الحقانيه   القانون اللي وضعته
نصر للشرع الشريف   من مذاهبنا اقتبسته
لما شفت الحق ضايع   قمت فتشت وظهرته
وارتفع تاني ف مكانه   بعد ما كان اتفقد
حكمتك يارب امته . . . .

بالعجل نفذ قانونك   احنا في حاجه اليه
كل عاقل عنه راضي   والوزير مستني ايه
يا مشايخ ارحمونا   بالعجل صادقوا عليه ؟
واشكروا فضل الوزير   اللي جاهد واجتهد
حكمتك يا رب امته . . . .

عمموا اصلاح بلدكم   وارفعوا راية حياتها
مصر كم قامت تجدد   عهدها الحر اللي فاتها
برلمانها روح وجودها   حاكمه فيه ذاتها بذاتها
ما بقاش في الحـكم شركه   حكمها واحد أحد
حكمتك يا رب امته   ينصلح حال البلد ؟

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

ضحايا الطلاق

كان ارنست ويكر احد موظفي مصلحة العوائد في نيوجرسي في اميركا يعيش مع زوجته هادىء البال وقد رزق منها بطفلة هي بهجة حياته ونور عينيه

ولكن صفو الزوجين ما لبث ان تعكر ودب بينهما الخلاف فسعت الزوجة في طلب الطلاق ورفعت عليه الدعوى تطلب تطليقها منه وكان ذلك في اواخر الشهر الماضي

وحدث ان الزوج كان واقفاً على باب منزله فرأى الزوجة ومعها وكيل عمدة المدينة قادمين لاعلانه بقضية الطلاق فانتظر على باب المنزل وهو هادىء ساكن حتى اذا اقترب الاثنان منه اخرج من جيبه مسدساً وافرغ رصاصه في صدر وكيل العمدة فسقط يتخبط بدمائه وقد قضي عليه في الحال . ثم اطلق النار على زوجته وقبض عليها قبل ان تسقط على الارض وأدارها ثم اطلق رصاصة اخرى في ظهرها فسقطت تحت قدميه جثة هامدة

والتفت نحو حميه وكان في صف زوجته يحرضها على طلب الطلاق وصب عليه باقي رصاص المسدس ثم وثب الى سيارة أخي زوجته وأطلق لها العنان

وجد البوليس في أثره فعثر على السيارة محطمة ومطروحة على قارعة الطريق ولم يهتد للزوج على أثر

وكان الزوج قد رحل الى اسبري بارك وهي مصيف هادىء على شاطىء البحر يؤمه أفراد الطبقة العليا ونزل في أكبر فنادقه منتحلا اسم هارولد بويس من فيلادلفيا . وتناول عشاءه وحضر صلاة دينية وهو اهدأ الناس جأشاً

ورقد ليلته في الفندق وفي الصباح قرع التليفون الى ادارة جريدة محلية وقال : أريد ان ترسلوا لي احد مخبريكم في الحال فان لدي قصة حسنة سأخبره بها

وأوفدت الجريدة احد مخبريها المدعو اوسبورن فذهب الى حجرة ويكر ورآه جالساً في حجرته وقد خلع سترته وهو يدخن سيجارته في طمأنينة وهدوء

وناول ويكر الصحفي احدى جرائد فيلادلفيا التي ذكرت نبأ الجناية وقال أتعرف من صنع هذا

فسأله الصحفي : اتعرف أنت ؟

وأخرج الرجل مسدسه ثم دفع احد سريري الحجرة حتى الصقه بالسرير الاخرى واصبح الصحفي مسجوناً بينهما

واعترته نوبة غضب شديدة فأخذ يصيح . ما كان ذلك ليحصل لو تركوني وشأني . لاحق لهم في ان يسلبوني ابنتي دوريس . وما كنت اريد أن اقتل . وانما اريد ان اقبل ابنتي واودعها وان اقبل زوجتي

وبذل الصحفي جهده حتى تخلص من مأزقه وتعلل ببعض الاعتذارات ليخرج من الحجرة وقد حل به ذعر شديد وشعر أنه امام مجنون يهرف بما لا يعرف

ولكنه قبل ان يهم بالخروج رأى القاتل ينتحر باطلاق ثلاث رصاصات على صدره وقد سقط مضرجاً بدمه

وكانت آخر كلماته ان قال : انا لا اخاف الكرسي الكهربائي ولا جنود الحكومة . لو كانت ابنتي معي لنجوت بحياتي وعشت سعيداً ! . .

القاضي — لماذا كسرت (القلة) على رأس زوجك؟

المتهمة — المسألة كلها كسر بكسر . هو كسر اوامري وأنا كسرت القلة على رأسه

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل. وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجئات وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب ان تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات . بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها

كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث أية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها الخاص . وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخابرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأه التي يستحقها . والمخابرة دائماً مع مدير قسم الصور بادارة اللطائف المصورة بمصر



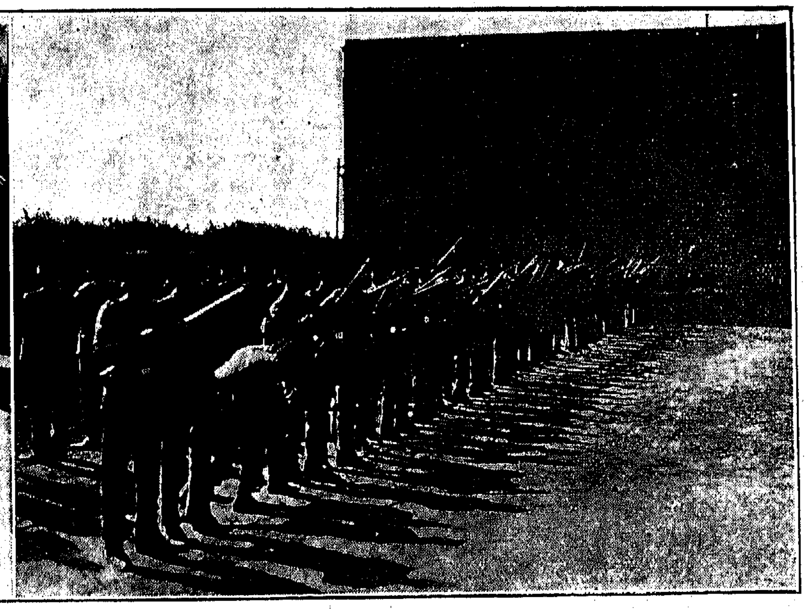
الرحلة الاخيرة للمغفور له الامير

ابراهيم حلمي أخي جلالة الملك



نعش الامير الفقيد مجللا بالعلم المصري يحمله بحارة اليخت الملكي « المحروسة » عند نقله من الباخرة « ماريت باشا » التي اقلت رفات الفقيد الى ميناء الاسكندرية في الاسبوع الماضي

في ٢٧ مارس الماضي وصلت الى ميناء الاسكندرية الباخرة « ماريت باشا » تقل جثمان المغفور له الامير ابراهيم حلمي وقد اجتمع المشيعون على رصيف الميناء وبينهم صاحب السعادة مندوب الملك وأصحاب السمو والدولة والمعالي الامراء ورئيس الوزارة والوزراء ورجال الاكليروس وعظماء البلاد ثم أخرج النعش من الباخرة فشملت المكان سكينة الرهبة والخشوع وعزفت الموسيقى بالنغم المحزن وسار بحارة اليخت الملكي يحملون رفات الامير الفقيد في وقار وخشوع وفي أثرهم المشيعون الى مكان القطار حيث وضع النعش في المكان المخصص له وسار القطار الى منيا القمح وهناك نقلت الجثة في موكب مهيب الى قطار الدلتا الذي اقلها الى ميت جابر بلدة سمو الامير الفقيد حيث أودعت في مقرها الاخير بين مظاهر الحزن العميق والوداع الاليم أغدق الله على الفقيد الكريم شآبيب رحمته واسكنه جنة رضوانه



جنود البوليس في ميت جابر بلدة الامير الفقيد امام سرايه وهم يطلقون البنادق عند وضع جثمان الامير في مقره الاخير تحية له ووداعاً اسكنه الله فسيح جنانه



ذبح الذبائح وتوزيع الصدقات في محطة منيا القمح عند وصول القطار المقل لجثمان سمو الامير الراحل ونقله الى قطار الدلتا الذي أقله الى ميت جابر بلدة سموه



نعش الفقيد الكريم محمولا على اعناق الجنود في محطة منيا القمح اثناء نقله الى قطار الدلتا وقد سار خلفه المشيعون وفي مقدمتهم سعادة صادق باشا يحيى مندوب جلالة الملك



سعادة صادق باشا يحي مندوب جلالة الملك وسمو الامير عادل طوسون والامير جميل طوسون عند وصولهم الى سراي الفقيد في ميت جابر

زعيم روسي يهان في اميركا



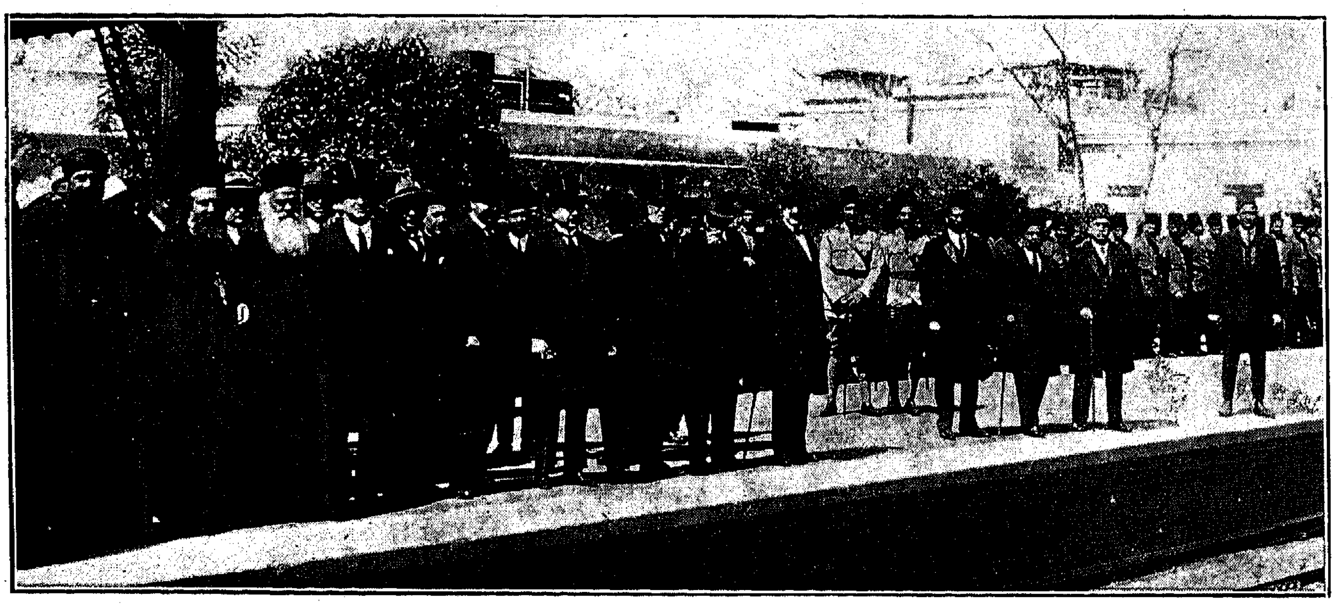
المسيو كرنسكي رئيس الحكومة الروسية السابق الذي تولى مقاليد الامور بعد سقوط حكم القياصرة في روسيا ولم تطل مدة حكمه اذ نزع البلاشفة الحكم من يده وفر هاربا

يقيم الآن المسيو كرنسكي الذي اشتهر عقب الثورة الروسية في نيويورك . وقد احتفل في ١٣ مارس الماضي بالذكرى العاشرة للثورة الروسية الاولى ووقف المسيو كرنسكي على منبر الخطابة ليتكلم فتقدمت اليه فتاة روسية وقاطعته ووجهت اليه عبارات مهينة ثم لطمته على وجهه قائلة انه كان سببا في موت اهلها وخراب ديارها . ولكن كرنسكي لم يتحرك من مكانه بل استمر يتمم خطبته في هدوء وتؤدة رغم تلك الاهانة

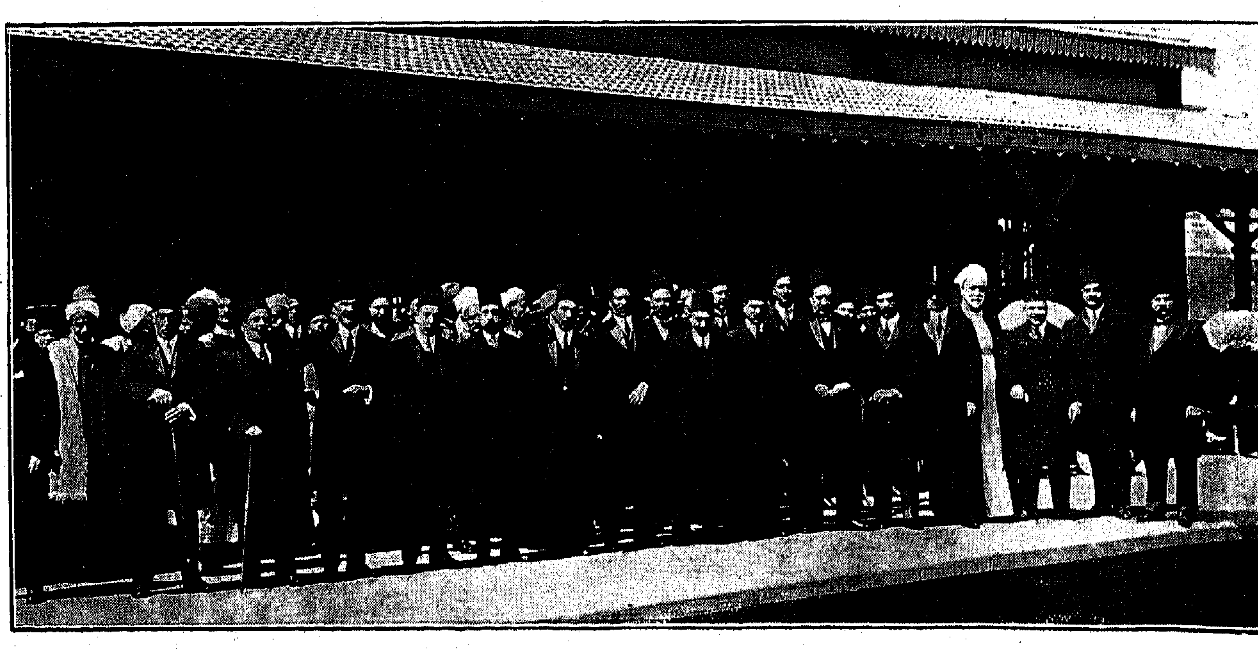


داربو جاكويل المتهم بقتل المرحوم شيكوريل خارجا من دار المحكمة في ٢٧ مارس الماضي بعد ان احيل الى محكمة الجنايات وهو مكبل بالحديد وحوله حرس من الضباط والجنود

قدم داريو جاكويل أحد قتلة المرحوم شيكوريل لقاضي الاحالة في ٢٧ مارس وكان تارة رابط الجأش وتارة يتظاهر بعدم الاكتراث وبالهدوء والطمأنينة ولكنه اضطرب عند ماشاهد أرملة القتيل في المحكمة فاكفهر وجهه وذابت الابتسامة عن شفتيه وقد سرد أمام حضرة القاضي تفاصيل الجناية ولكنه أنكر بتاتاً قتله للمرحوم المسيو شيكوريل فقرر حضرة القاضي احالته الى المحاكمة في دور شهر ابريل القادم فاعيد الى السجن ينتظر يوم القصاص الرهيب



الرؤساء الروحانيون وقناصل بمحطة مينا القمح يستقبلون القطار الناقل لرفات المغفور له الامير ابراهيم حلمي



الى يمين هذا الكلام صورة مديرو الشرقية والدقهلية والقليوبية ووكيل مديرية الشرقية وأعضاء مجلس النواب والشيوخ في محطة مينا القمح ينتظرون قدوم القطار الذي يحمل جثمان الامير الفقيد في ٢٧ مارس الماضي — تصوير رياض شحاته

عباس قنديل المجرم

(بقلم حسحس بن ظربوق شاعر اللطائف)

عباس يامحمود يابن العمدة
يالابس الطربوش بعد اللبدة
لم الق مثلك مجرماً ومغفلا
مستاهلا والله ضرب البلغة
قلدت يالص الحمير بكفركم
لصاً فرنجياً وانت بلاسة
وحسبت در الجوهري وماسه
كالعجل اوكالجدى او كالوزة
وظننت مصراً عزبة تطغى بها
ما دمت فيها ماشياً بطبنجة
الجهل قد خلاك تعمل صبوة
جاك البلا من صبوة وفتوة
فالبغل منكم عامل جدعاً ولا
يدري كمثل الناس احقر شغلة
والجلف منكم يبقى يمشي حافياً
متكبراً متعايقاً في الخطوة
ويحط رجلا فوق رجل قائلا
للناس : ايه انا فتو الحتة
غنم وتفتكرون ان جنابكم
اهل التفهم والهوى والنخوة
من كان يبغي ان يعاكس واحداً
يأتي يسلطكم بحته بخمسة
فتدشدشون دماغه بهراوة
في الليل وهومروح في الظلمة
وترافقون العاهرات لتسرقوا
لهم الزبائن هكذا بالقوة
يلعن ابا كل الفتوات الاولى
في الكون اكراماً لتلك الخلقة
لوكنت مأموراً دلقت عليكم
حمض الفنيك كمثل فار المجرة
وربطتكم مثل الحمير وبعتكم
في اول استفتاح سوق الجمعة
اين الذي يدعى البوليس يقشكم
من مصر بالعرجون اوبالخيشة
جدعان اوروبا الذين رأيتهم
يتجدعنون على اكتساب اللقمة
وكذاك هم يتفتونون وانما
عالبوكس والقومباظ اوعالكورة
لكن ابناء العوالم مثلكم
لا يطلمون سوى «بشوت» الامة

واجبات المعلمين في تركيا

من انباء تركيا الاخيرة أن مدير المعارف في الاستانة اصدر أمراً الى جميع معلمي المدارس واساتذة الجامعات جاء به ما يأتي :

على كل معلمة أو معلم ليس له أولاد ان يتبنى لنفسه طفلاً من الاطفال الفقراء الذين هم في حاجة للعناية والتربية وأن يتخذه ابناً ويسعى في تعليمه وتثقيفه ليكون له وريثاً . والحكومة مستعدة لأن تعطي كل معلم منهم طفلاً للقيام بذلك

ولا ريب أن في هذا الامر نهضة اصلاحية لشؤون اللقطاء واليتامي

الزوج — ألم اكتب لك ان لا تجلي امك معك

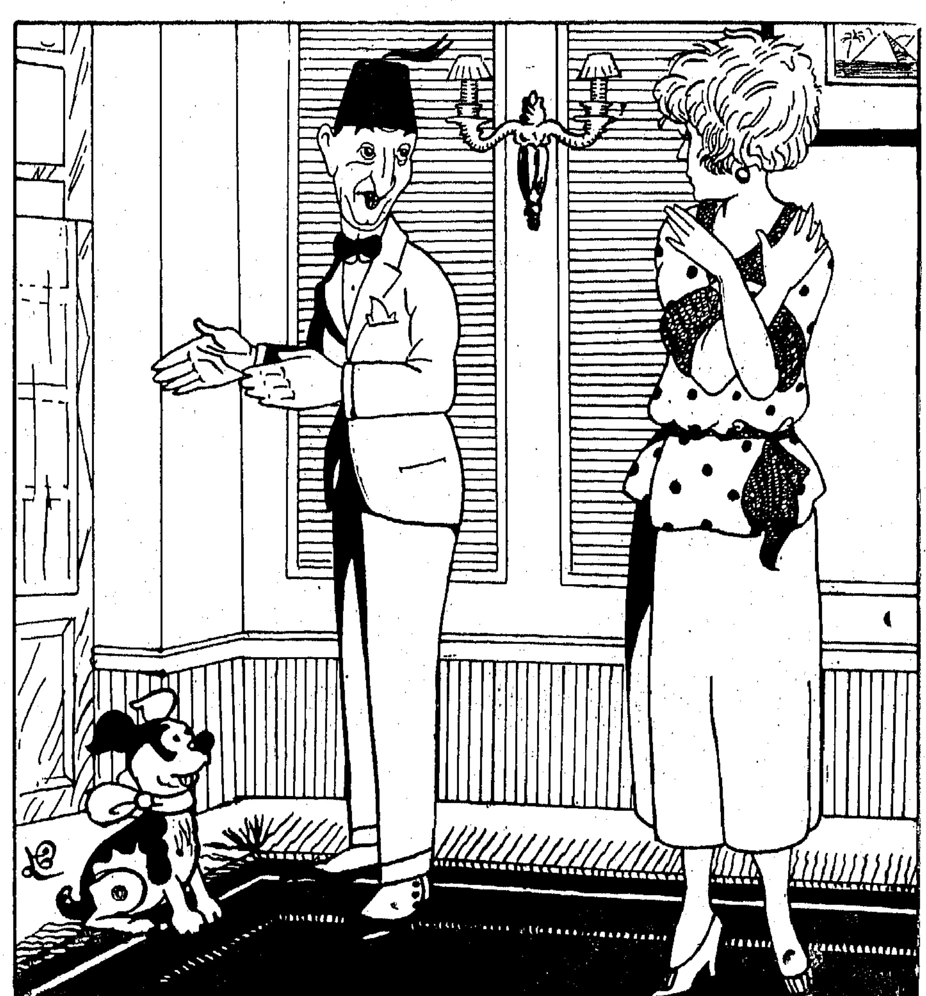
الزوجة — نعم . ولكنها قرأت خطابك فجاءت لتعلم السبب

لطـائف مصورة



— سيدتي ! لدي سؤال اردت ان اوجهه اليك منذ اسابيع

— عجل به ! فلدي الرد عليه منذ شهور ...



هي — اكاد أموت برداً فدرجة الحرارة هنا ١٨ فقط

هو — درجة الحرارة في الخارج ١٢ . فاذا فتحنا النوافذ نصير درجة الحرارة ٣٠



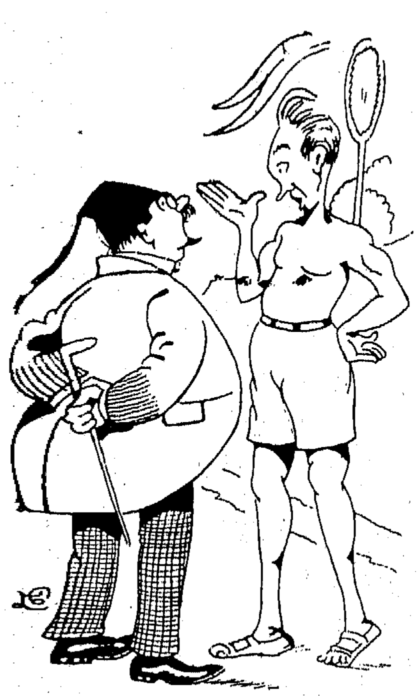
مدير المسرح — أريد منك ان تمثل دور رجل غني جداً اعتاد ان يصرف اموالاً طائلة

الممثل — احسنت يا سيدي . فهل تتكرم وتسلفني جنيهاً واحداً لاعمل به « بروفه »

مستفيد — يقول احد الفلاسفة ان احسن دواء للغرام هو ان تهرب لمكان آخر فهل ذلك صحيح ؟

خبير — بلا ريب على شرط ان تهرب مع الفتاة التي تحبها

زار أحدهم صديقاً له فأخذ ابن هذا يطيل النظر بالزائر فنهره ابوه قائلا مالك تطيل النظر في وجه صديقنا فأجابه الولد انظر اليه فلا اراه ينطبق على ما وصفته امس لامي من انه حمار بأربع آذان



— الالعاب الرياضية ضرورية جداً للمحافظة على الصحة

— ولكن اجدادنا لم يهتموا بالالعاب الرياضية

— نعم . ولهذا السبب ماتوا

لاربعة أيام فقط

هو — عندي من المال ما يكفي أن نعيش بمتوسط ثلاثة آلاف وستمائة جنيه في السنة

هي — أصحيح ؟

هو — نعم ولكن لمدة أربعة ايام فقط

قلب في غير محله

في اوائل هذا الشهر عملت عملية جراحية لطالب في قرية سيتال احدى قرى سويسرا لاستئصال الزائدة الدودية . وكان ذلك الصبي يشكو من آلام حادة في جنبه الايسر فلم يخطر ببال احد من الاطباء انه يشكو الزائدة الدودية لان موقعها في الجنب الايمن من الجسم لا الايسر

وأخيراً عملت له العملية فرأى الاطباء الذين عملوها وهم في دهشة ان تلك الزائدة في غير موضعها الطبيعي بل هي في الجنب الايسر من جسم ذلك المريض . ووجدوا ان اعضاء جسمه الداخلية في مواضع مختلفة وبينها القلب فقد كان في الجنب الايمن لا الجنب الايسر

وكانت العملية دقيقة وصعبة ولكنها عملت بنجاح وشفي الغلام من مرضه وما زال امر اختلاف مواضع اعضائه الداخلية موضع حيرة الاطباء

— لماذا تصطحب دائماً فتاتين عندما تذهب الى حفلة رقص ؟ — لكي تظل احداهما «روزبيت» تحت الطلب عندما أدوس قدمي الاخرى

مظاهرة في بكين



أخذت الصورة المنشورة الى اليسار في عاصمة الصين في أثناء مظاهرة عمومية قام بها عدد كبير من الطلبة والطالبات والنساء والرجال من جميع الطبقات اعتراضاً على الامتيازات الاجنبية والظاهران الصينيين مثلهم في المظاهرات مثل الالمانيين فهم لا يصيحون ولا يهتفون بل يسيرون صامتين ولكنهم يرفعون اعلاماً يكتبون عليها غايتهم من تلك الظاهرة بأحرف ضخمة وهاك ترجمة بعض ما هو مكتوب على هذه الاعلام باللغة الصينية : « ولو قطعت رؤوسكم وأصبحت جثثكم هامدة لا تنسوا البغضاء والكراهة » — « لا تشتروا بضائع الاعداء » — « اقطعوا علاقاتكم الاقتصادية معهم » — « دعونا كلنا نجلي اللصوص اليابانيين والانكليز عن بلادنا » — « لا تبيعوا بضائعكم لبريطانيا العظمى ولا لليابان »

السهام

وصل الينا العدد الاول من جريدة السهام الغراء لصاحبها توفيق افندي طنوس وهي جريدة سياسية انتقادية حرة تصدر في الاسكندرية كل اسبوع مرة وتقع في ١٦ صفحة بحجم صفحات اللطائف المصورة وقد استهلها صاحبها بعهد صريح بأن يخدم الامة جهده ويبذل في سبيلها قصارى وسعه وبين خطة الجرائد وسياستها الخارجية والداخلية بياناً يعرب من مبادىء وطنية صادقة وأراء وجيهة وقد خصص منها صفحة للطلبة رجال المستقبل وفخر الامة وصفحة بالآداب والأخلاق وتحوي عدا ذلك مقالات ممتعة عن الالعاب الرياضية والامن العام مع صور الذين يبحث عنهم البوليس وسهام الخواطر ونقد بديع على مصلحة الاحصاء لما كتبته في قوائم التعداد اذ قالت (السودان الانكليزي المصري) وقصة الاسبوع وغير ذلك من المواضيع الطلية وكلها مكتوبة بلغة فصيحة سلسة تشهد لحضرة صاحبها الأديب بطول الباع والمقدرة الصحفية وسعة الاطلاع

ولا بدع فتوفيق افندي طنوس من متخرجي الجامعة الاميركية في بيروت ومن ابرع المخبرين الصحفيين ومكاتبي الجرائد في مصر وأقدرهم وأجراهم ورسائله اليومية في القطر اكبر شاهد على ذلك نحن نتوسم له مستقبلاً باهراً في عالم الصحافة سرية ونتمنى لجريدته ما هو خليق بها من الذيوع الانتشار

بين اثنتين

الاولى — انظري الى الرجل الواقف هنالك

الثانية — لقد رأيته

الاولى — انه كثير التملق

الثانية — وكيف تعلمين ؟

الاولى — قال لي انك فتاة حسناء

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتبة الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي

فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتبة الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتبة الدولية معينة رسمياً المساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من الفي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بامكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة. غزل القطن والحرير ونسجهما. التجارة. ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence School
Chareh Emad el Dine
Cairo

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

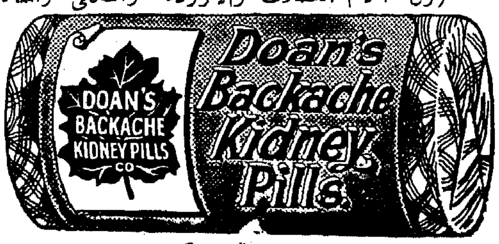
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

العلاج الوحيد لامراض الظهر



دواء لا يخيب للكلى

يجب على جميع المقيمين بمصر ان يستعملوا حبوب دوان لوجع الكلى فهو العلاج الذي يعيد الى الكلى نشاطها وقد أثبت نجاح الحسين سنة الماضية شهرة هذا العلاج العجيب . والناس في جميع البلدان يعترفون بفضل حبوب دوان التي هي علاج مفيد للانسانية . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فتحقق لكم التحسن المطرد في حالة الكلى اذ تزول آلام العضلات والاوردة والكلى والمثانة



سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

تباع بالجملة في جميع مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

المبيع بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Seuls Proprietaires Foster McClellan Co. London, W.1.

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام « اوفالتين » الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية اللازمة للذين في دور النقه من مرضهم . وله طعم لذيذ مكه وهو سهل الهضم الى آخر درجة ويعطي مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد المغذية فيه — تلك الخلاصة التي تعيد للجسم ثقله وقوته «ونعنشته»

« طعام أوفالتين » يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي القشدة الدسمة والبيض وله طعم الكاكاو

ان فنجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ بيضات

OVALTINE

يبني العقول والاجسام والأعصاب

مشروب مغذٍ مقوٍ

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بصنعه ا . وندر لمتد بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر الخواجات الفتريس وشركاه

شارع الجنرال أرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤



المسيو مازاريك يجلس للطائف

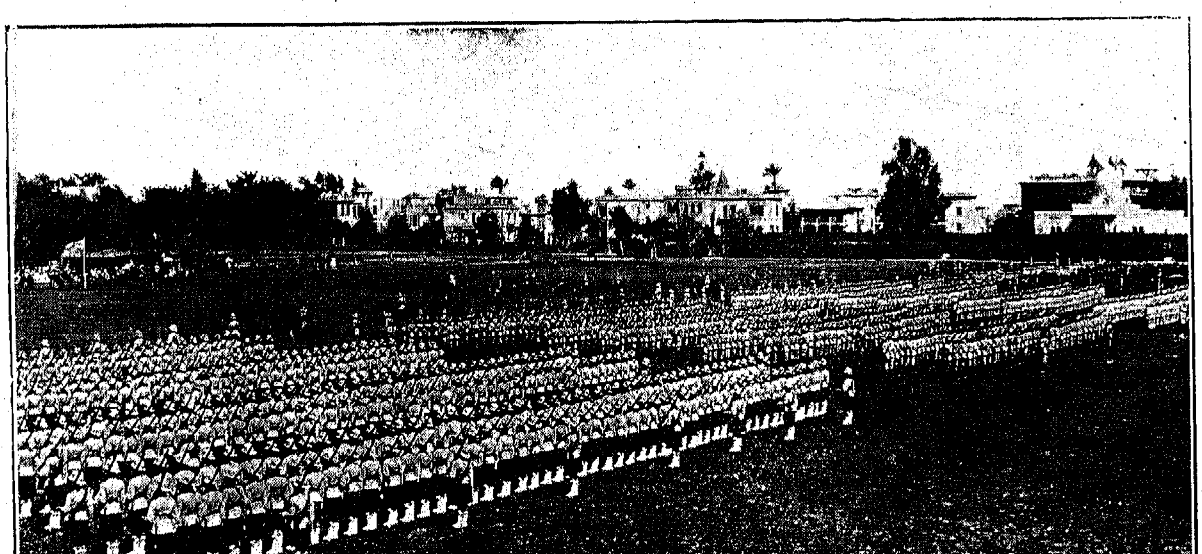


تفضل جناب الموسيو مازاريك رئيس جمهورية التشكو سلوفاكيا فاجاب طلب اللطائف المصورة وجلس امام مصورها ليأخذ صورته لقرائها العديدين . وتراه جالساً في دار المفوضية التشكوسلوفاكية وعن يمينه زوجة الوزير المفوض ووراءه جناب الوزير المفوض وموظفو السفارة



السير وليم تيرل وكيل وزارة الخارجية الانجليزية خارجاً من محطة القاهرة عند وصوله اليها في ٢١ مارس الماضي ، وقد قيل انه قادم للاستشفاء ولكن كثرة التجاء رجال السياسة الى هذه الحجة لاخفاء مهماتهم السياسة تجعلنا نتساءل أهو السعي وراء صحته ما جاء به الى مصر ام هو السعي وراء سبب آخر

في ٢٢ مارس الماضي اجتمعت وحدات الجيش الانجليزي المعسكر في القاهرة في ارض نادي الالعاب الرياضية في الجزيرة حيث أقيمت حفلة عرض كبرى بمناسبة عزم السير هايكنج القائد العام لقوات الجيش الانجليزي في مصر على مغادرتها حيث تنتهي مدة قيادته الجيش في الصيف القادم . وقد سار الجنرال هايكنج بين صفوف الجيش وفتش وحدته وحدة وحدة وكانت الموسيقى تعزف بالالحان الحربية وبعد أن أتم تفتيش الجنود مرت من امامه صفوفاً وحيته فاجاب تحيتها ثم اجتمعت طوابير واحدة وهتفت له هتافاً اخيراً وانتهت الحفلة بذلك . وقد اهتم الانجليز بهذه المناورة وشهدتها جاليتهم



كتائب المشاة في الجيش البريطاني في القاهرة وقد انتظمت صفوفاً في ميدان الجزيرة في حفلة العرض

مناو



الجنرال

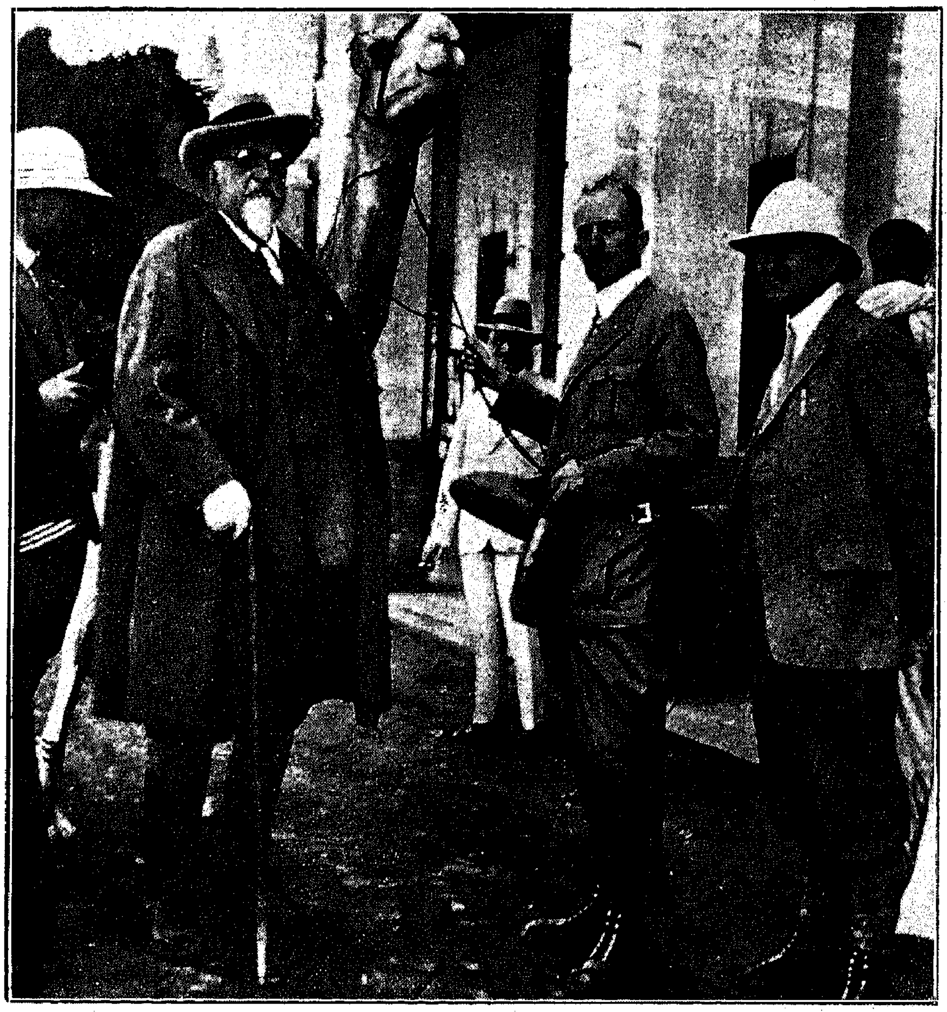


فرسان الجيش البريطاني في الق

المو

الى الق

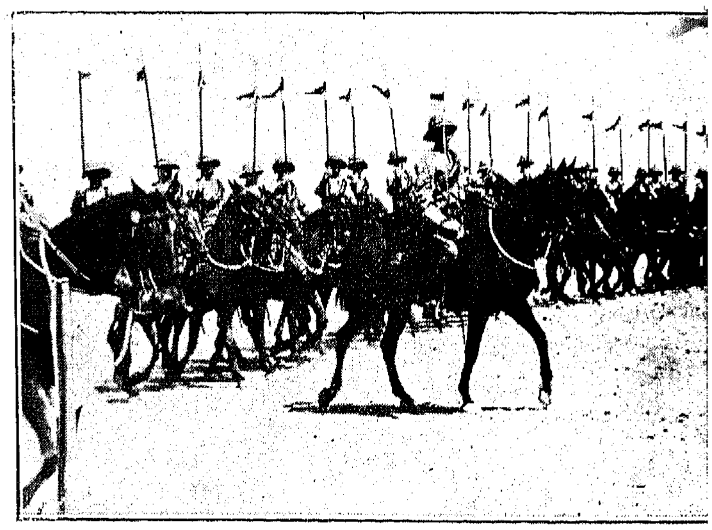
ملك البلغار يقف هنيهة لمصور اللطائف ✡ في مصر الجيش الانجليزي



جلالة الملك فرديناند ملك البلغار السابق في مدينة الاقصر اثناء زيارته لها في الاسبوع الماضي حيث ذهب لمشاهدة الآثار المصرية القديمة وزيارة قبر توت عنخ آمون



د هايكنج يعرض وحدات الجيش البريطاني في ارض نادي الالعاب في الجزيرة في ٢٢ مارس الماضي وحوله هيئة اركان حربه



صفوفاً متراصة أثناء حفلة العرض التي اقيمت لوداع الجنرال هايكنج



تجمع هذه الصورة بين قطبين من أقطاب السياسة في اوروبا الوسطى فالى اليمين الموسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا ونزيل مصر في هذه الايام والى اليسار الدكتور ميكاييل هاينش رئيس جمهورية النمسا وكم من الامور الخطيرة والقرارات التي تقلب النظم يبت فيها في مثل هذا المجلس الهادىء البريء المظهر ! . .



رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في قطار سكة الحديد الذي أقله ينه سفير الجمهورية في مصر فسعادة صبري باشا محافظ الاسكندرية

مختارات نفيسة

﴿ ذكاء ولدان العرب ﴾

دخل اياس بن معاوية الشام وهو غلام صغير فدعاه خصم له الى بعض القضاة وكان الخصم شيخاً فصال عليه اياس بالكلام فقال له القاضي خفض عليك فانه شيخ كبير قال الحق اكبر منه . قال اسكت قال فمن ينطق بحجتي ؟ قال ما أراك تقول حقاً ؟ قال لا اله الا الله فدخل القاضي على عبدالملك فاخبره بامر اياس فقال اقضي حاجته الساعة واخرجه من الشام لا يفسد اهلها

﴿ فلسفة الحياة ﴾

لابي الفتح بن كشاجم

عجبي ممن تناهت حاله
وكفاه الله ذلات الطلب
كيف لا يقسم شطري عمره
بين حالين نعيم وأدب
ساعة يمتع فيها نفسه
من غذاء وشراب منتخب
ودنو من دمى هن له
حين يشتاق الى اللعب لعب
فاذا ما نال من ذا حظه
فحديث ونشيد وكتب
مرة جد وأخرى راحة
فاذا ما غسق الليل انتصب
فقضى الدنيا نهاراً حقها
وقضى لله ليلا ما وجب
تلك اقسام متى يعمل بها
دهره يسعد ويرشد ويصب

وقسم كسرى ايامه فقال : يصلح يوم الريح للنوم ويوم الغيم للصيد ويوم المطر للشرب واللهو ويوم الشمس لقضاء الحوائج

اما النبي محمد (صلعم) فقد جزأ نهاره ثلاثة اجزاء جزء لله وجزء لاهله وجزء لنفسه ثم جزأ جزأه بينه وبين الناس فكان يستعين بالخاصة على العامة وكان يقول : ابلغوني حاجة من لا يستطيع ابلاغي فانه من ابلغ حاجة من لا يستطيع ابلاغها آمنه الله الى يوم الفزع الاكبر

(ألفاظ لاهل العصر في وصف المياه والغدران)

ماء كالزجاج الازرق ، غدير كعين الشمس ، بركة كأنها مرآة السماء ، غدير ترقرقت فيه دموع السحائب وتواترت فيه انفاس الرياح الغرائب ، ماء كلسان الشمعة في صفاء الدمعة

في المطر :

انحل عقد السماء ووهى عقد الانواء ، انحل سلك القطر عن در البحر ، اسعد السحاب جفون العشاق وأكف الاجواد ، وانحل خيط السماء ، وانقطع شريان الغمام ، سحابة يتجلى عليها ماء البحر وتفض علينا عقود الدر ، سحاب حكى المحب في انسكاب دموعه والتهاب النار بين ضلوعه ، سحابة تحدو من الغيوم جمالاً ، وتمد من الامطار حبالاً ، تحللت عقد السماء بالديمة الهطلاء ، غيث كغزارة فضلك وسلامة طبعك وصفاء ودك ، سحابة يضحك من بكائها الروض وتخضر من سوادها الارض ، مطر كافواه القرب ووحل الى الركب ، اقبل السيل ينحدر انحداراً ويحمل احجاراً واشجاراً كأن به جنة او في احشائه أجنة

وفي مقدمات المطر :

لبست السماء جلبابها وسحبت السحائب اذيالها ، وقد احتجبت الشمس في سرادق الغيم ، باحت الريح باسرار الندى وضربت خيمة الغمام ورش جيش النسيم وابتل جناح الهواء واغرورقت مقلة السماء

(في وصف الرعد)

نبض عرق البرق ، قام خطيب الرعد ، نطق لسان الرعد ، وخفق قلب البرق ، فالرعد ذو صخب ، والبرق ذو لهب ، ابتسم البرق عن قهقهة الرعد ، زأرت أسد الرعد ، لمعت سيوف البرق ، كأن البرق قلب مشوق بين التهاب وخفوق

وننقل هنا وصفاً لاحوال الجو لعمر بن علي المطوعي من ابدع ما كتب قال :

رأى الامير السيد ابو الفضل عبد الله بن احمد ايام مقامه بجوين ان يطالع قرية من قرى ضياعه تدعى بجاب على سبيل التنزه والتفرج فكنت في جملة من استصحبه اليها من اصحابه واتفق انا وصلنا والسماء مصحية والجو صاف لم يطرز ثوبه بعلم الغمام ، والافق فيروزج لم يعبق به كافور السحاب ، فوقع الاختيار على ظل شجرة باسقة الفروع متسقة الاوراق والغصون قد سترت ما حوالها من الارض طولاً وعرضاً وأخذنا نتجاذب اذيال المذاكرة ونتسالب أهداب المناشدة والمحاورة فما شعرنا بالسماء الا وقد ارعدت وأبرقت وأظلمت بعدما أشرقت ، ثم جاءت بمطر كأفواه القرب فأجادت ، وحكت أنامل الاجواد ومدامع العشاق ، بل أوفت عليها وزادت ، حتى كاد غيثها يعود عبثاً (فساداً) وهم وبلها ان يستحيل ويلاً . فصبرنا على أذاها وقلنا سحابة صيف عما قليل تقشع فاذا نحن بها قد أمطرتنا برداً كالثغور ؟ لكنها من ثغور العذاب لا من الثغور العذاب ، فايقنا بالبلاء وسلمنا لاسباب القضاء . فما مرت الا ساعة من النهار حتى سمعنا هدير الأنهار ورأينا السيل قد بلغ الزبى ، والماء قد غمر القيعان والربى

وقال ابو العباس الناشيء في المطر :

خليلي هل للمزن مقلة عاشق
أم النار في احشائها وهي لا تدري
اشارت الى أرض العراق فأصبحت
وكاللؤلؤ المنثور أدمعها تجري
سحاب حكت ثكلى اصيبت بواحد
فعاجت له نحو الرياض على قبر
تسربل وشياً من حزون تطرزت
مطارفها طرزاً من البرق كالتبر
فوشي بلا رقم ورقم بلا يد
ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر

امتحانات آخر السنة

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧



فصل الربيع في القطر المصري : منظر السياح على الطريق بين الاقصر ومدافن توت عنخ آمون التي جذبت اليها السياح الكثيرين من جميع اقطار المعمورة

لا تزال مدينة الاقصر حتى الآن كعبة السياح والزوار الذين يفدون على القطر المصري وهم يقصدونها للتفرج على مقابر الملوك ولا سيما مدفن توت عنخ آمون . ويؤلف الطريق الممتد بين الاقصر وتلك المدافن كل يوم منظر من ابدع المناظر اذ يرى فيه اختلاط العناصر من جميع الطبقات وامتزاج وسائل النقل من اقدمها الى احدثها فترى السيارات البديعة والعربات التي تجرها الخيل وعربات النقل وحميراً للركوب وجمالا تنقل الاحمال ونساء الصعيد و«البلاليص» فوق رؤوسهن وترى النيل تسري فيه المراكب الشراعية والذهبيات ازاء الزوارق البخارية العصرية

اصلاح مدينة حلوان

رفع حضرة الاستاذ الفاضل الافوكاتو نجيب شقرا بك تقريراً ضافياً الى صاحبي الدولة رئيسي مجلس النواب والشيوخ ضمنه برنامج الاصلاح المطلوب وبيان مزايا حلوان العجيبة وماتدره على الدولة من الخيرات الصحية والمالية لو اصلحت احوالها وقد ذكر لهذا الاصلاح الفوائد التالية :

مضاعفة ايراد سكك خط حلوان اضعافاً — بيع مساحات واسعة من اراضي الحكومة الملاصقة والمجاورة للخط — تشغيل ألوف من عمال البناء والصناعة والتجارة — جلب عشرات ألوف الزائرين لحلوان من السياح والمستشفين — تسهيل وصول المرضى الفقراء الى حلوان للاستشفاء — زيادة موارد التغذية لحلوان والمدن التي على الخط ورواج التجارة — ايجاد وسائل رخيصة وجميلة للتنزه على ضفاف النيل لسكان خط حلوان والقاهرة . وقال ان اعظم مزية لحلوان انها مدينة الحمامات الوحيدة في الشتاء للعالم وان هواءها وحماماتها المعدنية يشفيان امراضاً عديدة وانها تغني عن الاستشفاء بماء فيشي واقترح جملة اقتراحات وجيهة تزيد الاقبال على تلك المدينة . فنرجو ان يلاقي تقريره هذا ما هو خليق به من العناية والاهتمام

معركة واحدة فزت

بالرجولة والعروس

قال راويها

بلغت السابعة عشرة من عمري وانا فتى صغير النفس دميم الخلقة آكل الخبز بالجبن ولم يخطر لي على بال ان أخوض المعمعان مع احد كبيراً كان او صغيراً

ولكن الحب يكبر الصغير ويصغر الكبير ويعمي البصير وينير الضرير ويقعد ويقيم كيفما تقتضي احواله فقد اضرمت جذوة الحب في صدري فاخرجت من ذلك الحمل الوديع اسداً هصوراً . واليك الحكاية

كان لوالدي صديق اسمه المستر شوفر . وكانت له فتاة تدعى ماري وهي في الخامسة عشرة من العمر وكانت بيضاء رعبوباً شقراء فملكت قلبي وسلبت لبي وحسبتها اجمل اهل الخافقين

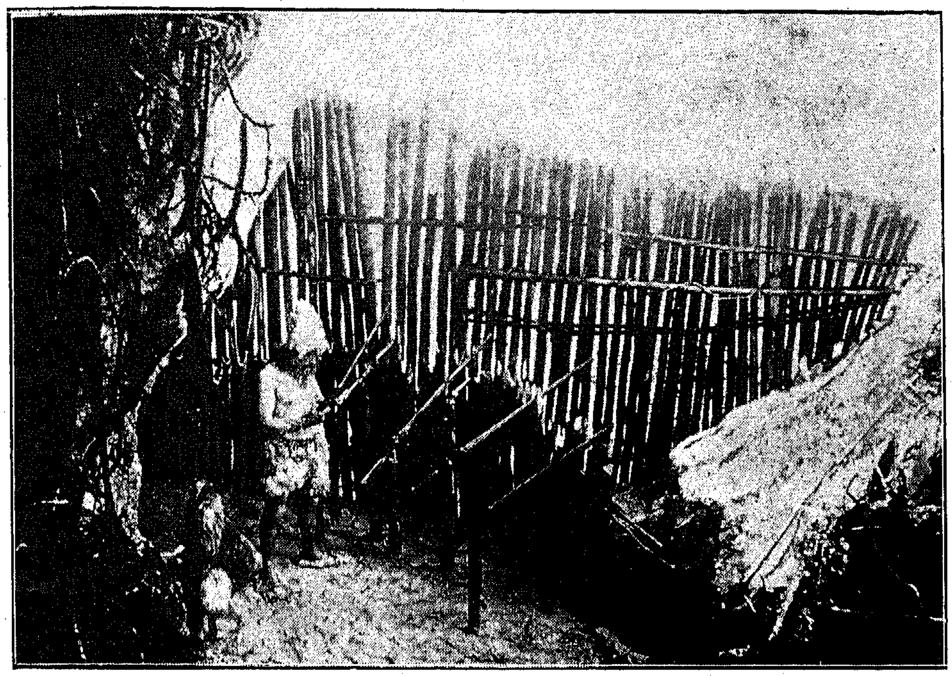
ولكن ما العمل ولمريم حبيب او كما يقولون خطيب او عريس . وهو سام بولارد الشاب البدين الطويل فقد كان يزيدني طولاً بكل رأسه وهو اكبر مني بسنة واحدة . وقد عرف جميع اهالي الحي ان مريم عروسه واعترفوا بحقوقه فيها الا حضرتي فلم يرتض قلبي بهذا الشرع بل كان له شرع آخر. فجئتها ذات يوم مساء وكانت خارجة من الكنيسة صحبة عريسها سام بيتر اليد. فدنوت منها وهمست في اذنها اترغبين في السير معي ؟ . فاومأت بالايجاب . فتأبطت زندها وسرنا امام سام . وانت ادرى بما قام في قلبه من العوامل

وما كدنا نصل باب البيت حتى لعلع صوت في الهواء لم اكن في حاجة الى ترجمان لاعلم صوت من هو . والتفت لارى ماذا يريد واذا سام قد انقض علي انقضاض الصقر على طريدته وقبلما اتمكن من النظر اليه ضربني ضربة القتني على الارض لا ارى من الدنيا شيئاً

ولحسن الحظ او لسوء الحظ كانت على الارض عصا ثقيلة يستعملونها في لعبة الجولف . فلما سقطت على الارض كانت يدي على تلك العصا . ولما نهضت كانت تلك العصا بيدي . فشعرت أن رعشة هزت بدني وانفجاراً زعزع دماغي وثارت في نيران الحماسة والحب معاً فتحولت من فتى جبان الى بطل مغوار وهجمت على ذلك الجبار وضربته بالعصا بكل قوتي على كرشه الكبير فسقط امامي على الارض. فاسرعت ووضعت ركبتي في صدره وشرعت ادقه دق القهوة بالهاون وكلما رفع رأسه اكيل له الضربة تلو الضربة اليمين والشمال حتى نضج بين يدي وأخيراً هرول وولى هارباً حرصاً على حياته. وبعد ما بعد عني قليلاً وقف والتفت . فاطبقت يدي وهممت أن الحقه فشمر عن ساقيه وجعل يسابق الرياح ركضاً

حينئذ حولت نظري الى ماري وأنا كالطاووس وقد نشر ريشه الجميل . ووقع نظري على نظرها وتكلمت العيون كلاماً فهمته القلوب. فاخذت بيدها ودخلنا البيت معاً وهي اول سعادتي . ومن ذلك الحين لم يشق لي احد غباراً لانني رجل

روبنصن كروزي في السينما



في الحظيرة : « وهكذا تأهبت وأعددت عدتي وعمرت جميع بنادقي وركزتها في سور الحظيرة »

نبشر هواة السينما عامة والمعجبين برواية روبنصن كروزي تأليف دافو خاصة انه سيتسنى لهم قريباً ان يشهدوا هذه الرواية البديعة على لوحات السينما لان شركة جومون قد اهتمت اخيراً باخراج هذه الرواية واختارت لتمثيلها جزيرة توباجو التي تدل الاساطير انها الجزيرة التي وضع فيها دافو بطل روايته

بين امير وزوجته

نظرت محكمة بودابست في اوائل هذا الشهر في قضية نزاع قائم بين الامير عبد القادر ابن السلطان عبدالحميد سلطان تركيا السابق وبين زوجته الاميره مجيديه التي اشتهرت بجمالها العجيب

وتفصيل النزاع ان الامير عبد القادر رحل الى بودابست بعد خلع اسرة آل عثمان عن العرش العثماني فعاش فيها عيش تهتك وخلاعة ومضى يبدد ثروته وجواهر اسرته بلا حساب حتى افلس تماماً واصبح لا يملك شروى نقير ومضى يقترض من اصدقائه الذين كانوا يزدحمون على بابه ايام نعمته فيعرضون عنه ولا يعطفون عليه بكلمة رضا بعد ان عرفوا انه اصبح معدماً فقيراً. وكانت زوجته مزيد هانم تسكن معه ولكنه كان معرضاً عنها لا يمدها بطعام ولا شراب فاشتد بها البؤس وهربت من منزله الى منزل زوجته الثانية المطلقة البرنسيس مجيديه هانم وشكت اليها ما تقاسيه من الضنك والضيق وما يقاسيه ولداها — ولدا مجيديه هانم — من البؤس الشديد واهمال والدهما امرهما وهذان الولدان طفلان جميلان صبي وبنت، البرنس علاء الدين والبرنسيس ارتريا

وكانت البرنسيس مجيديه تعيش بمفردها ولها دخل خاص بها فذهبت في سيارتها الى منزل زوجها في غيابه واخذت ولديها

ولما علم الامير عبدالقادر بذلك ابلغ الامر للبوليس متهماً زوجته بسرقة اولاده

وكان البرنس في ذلك الحين قد استولى على جزء كبير من امواله المصادرة فعاد الى حياة التبذير والبذخ السابقة . ولما عرضت القضية على المحكمة تقدمت الاميرة مجيديه وقالت أن الامير غير كفء لادارة شؤونه الخاصة وأنها تطلب ان يحجر عليه ويعين اخوه الامير محمد سليم المقيم في بيروت قيماً عليه واقامت الدليل على ذلك بتبذيره الجنوني تلك الاموال التي جاءت اليه اخيراً

وقد تعهدت بأن تقوم بتربية اولادها واعطت على نفسها عهداً كتابياً بذلك فقضى في صالحها واستلمت ولديها وعاد الامير عبد القادر بصفقة المغبون

البرهان

الاول — وهل انت واثق بأن زوجتك عالة بذهابي معك للعشاء عندكم ؟

الثاني — واثق ؟ . . . انني قضيت ساعتين معها في هذا الصباح اناقشها في هذه المسئلة مناقشة حادة

قاتلة زوجها

كشف الستار في أوائل هذا الشهر عن ذ جمة تسميم حصلت في احدى قرى الصرب الجنوبية المدعوة قرية كروشفاش على الساحل الادرياتيكي وكان من نتيجة ذلك ان القي القبض في باريس على امرأة صربيــة حسناء تدعى ميلنزا وهي غادة في الخامسة والعشرين من عمرها وقــد اتهمت بأنها قتلت زوجها بتروفتش دانيللو

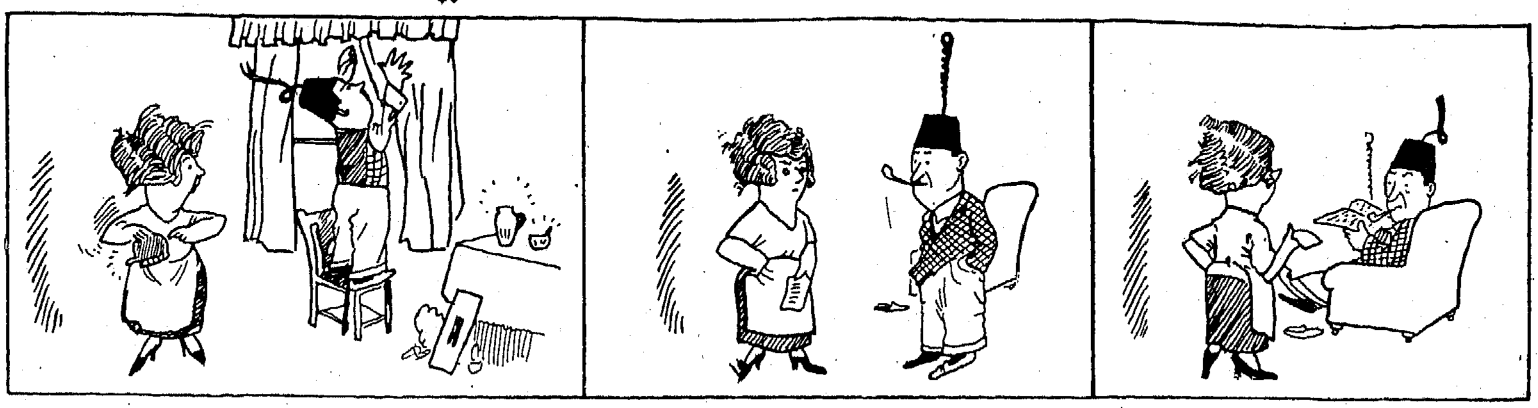
وميلنزا هذه طويلة القامة ذات شعر اسود اثيث وذات ملاحة فتانة جذابة . وقد مضى عليها في باريس اربع سنوات وكانت تقيم في اثنائها في حجرة في فندق بجوار الباستيل

وتفصيل الخبر ان بتروفتش دانيللو اصيب بمرض غريب منذ اربع سنوات ثم قضي نحبه وكان اكبر سناً من زوجتــه بخمس عشرة سنة . وبعد وفاته رحلت زوجته من منزلهــا وغادرت اولادها وذهبت الى باريس . وقيل اذ ذاك ان دانيللو مات بالتيفوس ولــكن جيرانه ابلغوا البوليس بعــد ذلك انهم في شك من موته وانهــم يعتقدون انه مات مسموماً

وذلك ان في ضواحي القرية نبـات سام ينمو في الغابات اذا تناول المرء عصارته اصيب باعراض تشبه اعراض التيفوس وقضي عليه ولذلك اخرجت جثة دانيللو من قبرها وفحصهــا الطبيب الشرعي فثبت لديه انه مات مسموما وصدر الامر بالقبض على الزوجة بتهمة القتل

ومر على ذلك اربع سنوات ولم يهتد رجال البوليس الى مقر الزوجة . ولم يعثروا عليها الا في اوائل هذا الشهر حيث القي القبض عليها لتنال جزاء ما جنت يداها

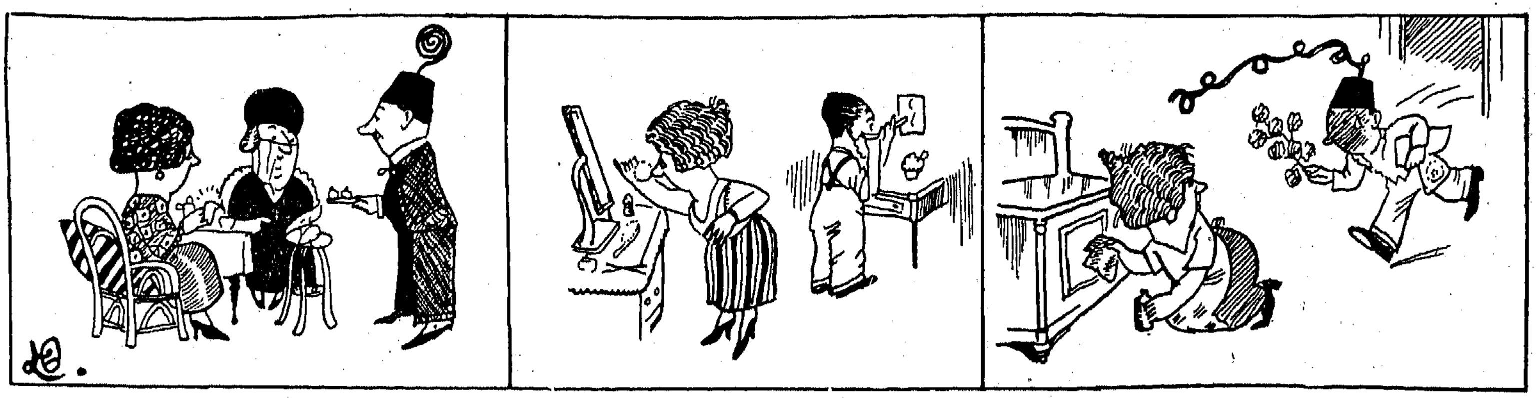
حكايات مصورة وألعاب وتسالي وفوائد



الزوجة : جاءتني تذكرة من الست بهيه بانها ستحضر لمناولة الشاي عندنا
الزوج : يا لها من ثقيله

الزوجة : ان هذه المرأة كابوس
الزوج : انها لعنة.. يجب ان لا نهتم بها ولا نستعد لاستقبالها

الزوجة : ركب الستاير وأنا انظف ادوات الشاي
الزوج — حاضر يا ستي

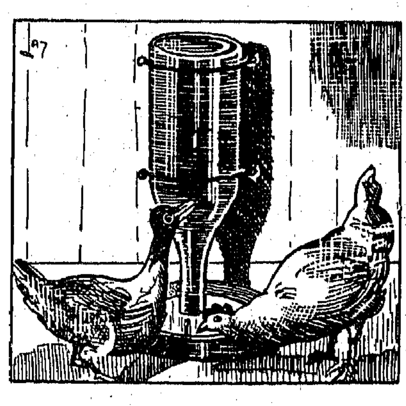


الزوجة : رتب المائدة وزينها بالزهر والورد
الزوج : امرك يا ستي

الزوج والزوجة يعملان التواليت ويتهيئان لاستقبال الضيفة الثقيلة !

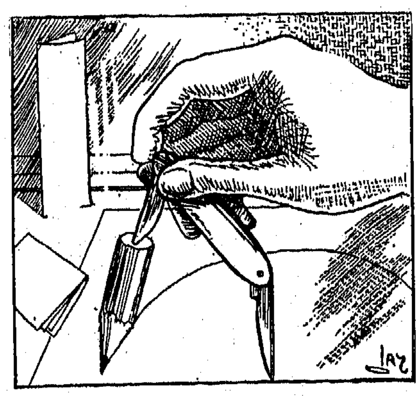
الزوجة : والله وحشتينا قوي يا بهيه هانم
الزوج : والله انك شرفتينا خالص وكم كنا ننتظر حضورك يا هانم

مسقاة للدجاج



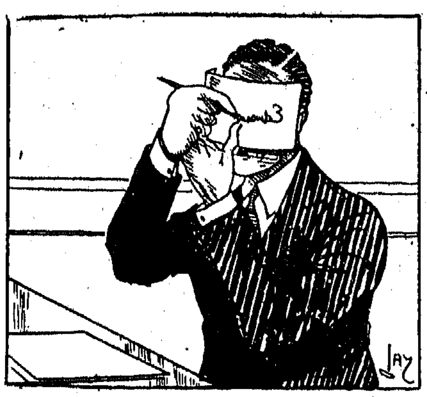
تمثل هذه الصورة بدعة بسيطة لعمل مسقاة بدة للطيور الداجنة وكل ما عليك هو ان . مكاناً لقنينة او « قلة » في جدار حظيرة ليور وتضعها فيه مقلوبة بعد ما تملأها ماء ضع تحتها الوعاء الذي تشرب منه الطيور عدر الماء من القنينة الى الوعاء ومتى بلغ سطح الماء فوهة القنينة وغمرها يقف اندفاق القنينة بضغط هواء الجو على سطحه الخارجي . ومتى انخفض الماء في المسقاة القنينة فينصب ماؤها في الوعاء وما دام الماء في القنينة يظل الوعاء ممتلئاً

طريقة لرسم دائرة



تبين لك هذه الصورة كيف يمكنك ان تستخدم « المطوى » لرسم الدائرة اذا عز عليك وجود بيكار « برجل »

لعبة ظريفة



هاك لعبة بديعة يمكنك ان تلعبها على أي شخص سواء كان كبيراً او صغيراً وذلك بان تعطيه ورقة وتضعها حول جبينه ودعها تغطي عينيه ثم اسأله بان يكتب اسمه فترى انه يكتبه مقلوباً اي من الشمال الى اليمين واذا أريته ما كتب لا يصدق لاول وهلة لكنه لا يلبث ان يعرف السبب

قليل من الحيلة

يجلب السعادة

من المشهور عن ابناء اغنياء اميركا انهم يميلون دائماً الى الزواج ببنات فقيرات . وقد اراد المستر فكس الصغير ان يسير على هذا المنوال ايضا فذهب وخطب فتاة جميلة مهذبة تنتمي الى بيت احد العمال ولكن والد الشاب لم يرقه هذا الامر ومانع في هذا الزواج ممانعة قاسية ثم اقسم أن يحرم ولده من ارثه اذا هو اصر على رأيه

فحزنت الفتاة في بادئ الامر أشد الحزن على أنها ما فكرت قليلاً في المسألة حتى سهل عليها الامر وتوارد الى ذهنها خاطر غريب وذلك انها ذهبت الى والد الفتى وقالت انها ترى ان تحل ولده من وعده وتفك عقد خطوبته اذا هو قبل ان يعطيها مبلغاً معيناً قدره مائة الف دولار . فانتهز الرجل هذه الفرصة واراد ان يخلص ولده من براثن هذه الزوجة الحقيرة الفقيرة فاعطاها هذا المبلغ على شرط أن تحل الخطوبة منذ هذا اليوم

وعاد الولد الى هداه بعد ذلك وهنأ الوالد نفسه مسروراً بقوة المال وقدرته ثم زاد اغتباطه لما جاءه ولده بعد ذلك بأشهر وقال انه يريد خطوبة فتاة تملك مائة الف دولار. ولكن كم كان مقدار دهشة الرجل وحنقه لما قدم له ولده خطيبته في اليوم التالي ورأى انها هي الفتاة الاولى نفسها

استعانة اللصوص بالديناميت

هام لصوص أميركا في طغيانهم ولم يعودوا يعبأون بسلطة الحكومة وسطوة رجال البوليس فكان لا يمر يوم الا وترد الانباء من الولايات المتحدة بهجوم اللصوص على العربات التي تقل اموال البنوك ومحصولات المناجم وسلبهم ما تحويه تلك العربات بجرأة زائدة وكثيراً ما كانوا يسطون عليها في رابعة النهار امام المارة ثم يفوزون بغنائمهم على مرأى ومسمع من الجماهير التي تقف امامهم مغلولة الايدي لا تستطيع دفاعاً عن ذلك المال المسروق

ولما عجزت الحكومة عن مقاومة اولئك اللصوص لجأ اصحاب الاموال الى استعمال العربات المدرعة المصفحة بالحديد المغلقة الابواب لنقل أموالهم فأمنوا شر اعتداء اللصوص عليها حينا من الدهر . ولكن ذلك الحين لم يطل فقد جاءت الانباء من نيويورك أن تسعة من اللصوص نسفوا سيارة مدرعة في مدينة بتسبرج في عصر يوم ١١ مارس واستولوا على عشرين الف جنيه مودعة فيها وكانت تنقل الى منجم كومزديل . وكانت تلك الحادثة أول حادثة سطو حصلت بعد استعمال السيارات المدرعة وقد فاز اللصوص بغنيمتهم ولم تغن أصحاب الاموال سياراتهم المصفحة بالفولاذ

وكان اللصوص قد وضعوا لغماً من الديناميت في شارع ليبردي واوصلوا ذلك اللغم بسلك الى بطارية كهربائية على بعد قريب

ولما مرت السيارة فوق اللغم اطلقوا التيار في السلك فانفجر اللغم وحطم السيارة شر محطم واصيب سائقها واثنان من الحراس باصابات خطرة .

وبرز اللصوص من مخبئهم فانقضوا على السيارة وحملوا صناديق المال ووثبوا الى سيارة واقفة في انتظارهم وفروا بها

وكانوا قد قطعوا قبل ذلك اسلاك التليفون والتلغراف حتى يأمنوا اخطار البلاد المجاورة بسرقتهم فلا يعترضهم أحد في طريقهم ويفوزون بغنيمتهم

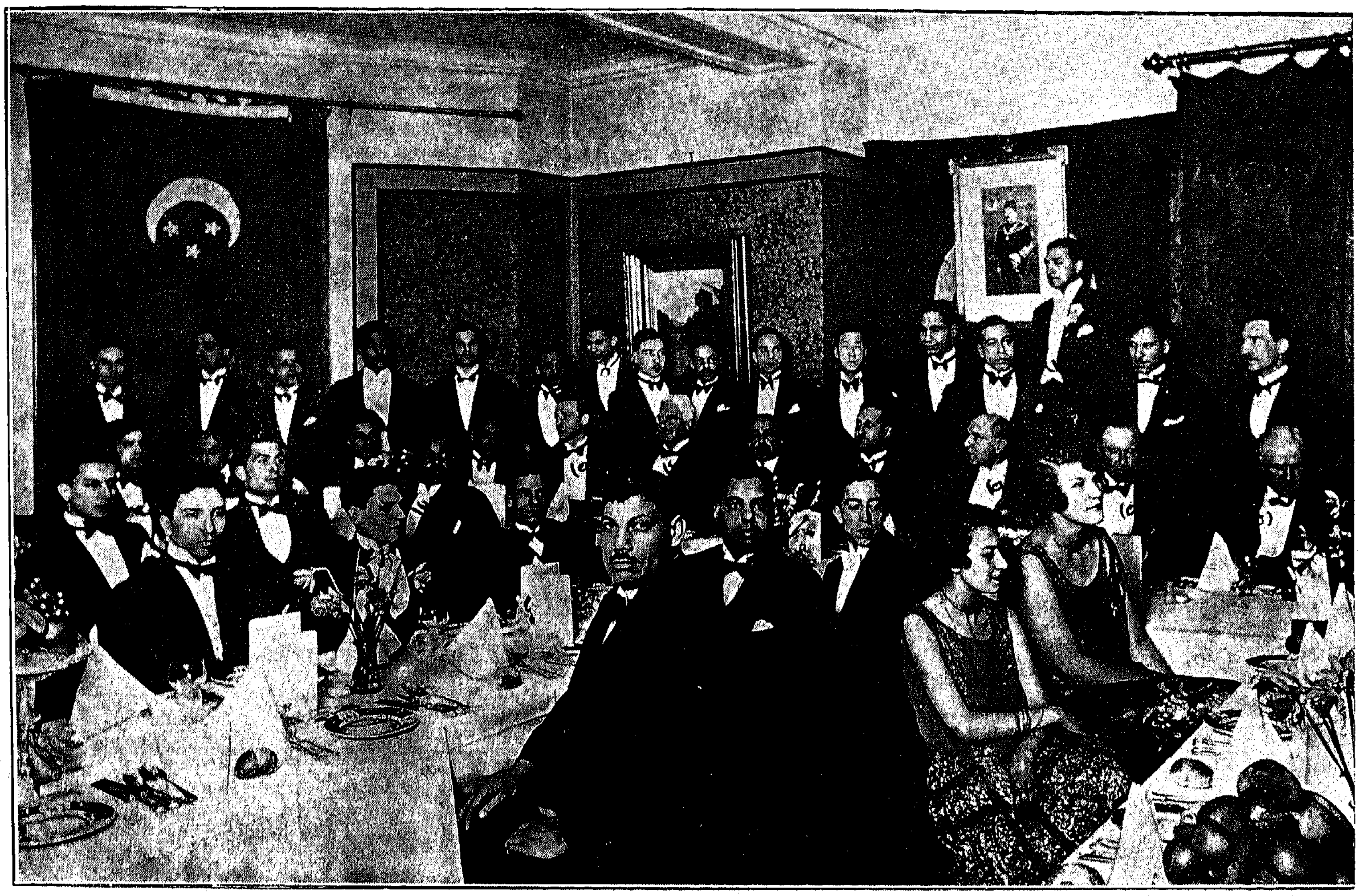
بطل السرعة في السرقة

في صباح أحد ايام هذا الشهر جاء الموسيو فرنسوا ميزون الى حانوته الذي يبيع فيه السجائر في باريس وفتحه ثم أراد أن يذهب الى حانوت لبان قريب يشتري منه طعام فطوره فاغلق الباب واحكم المزلاج وذهب الى اللبان وعاد بعد خمس دقائق لا اكثر. فرأى الباب مفتوحاً ودرج الخزانة مكسوراً ومسروق منه ٤٨٢ فرنكاً وقد هرب اللص بما سرق ولم يظهر له أثر

وجد البوليس في أثر هذا السارق النشيط بلا جدوى

ولعل هذا هو اقصى ما ورد عن سرعة اللصوص

« نادي الفراعنة » في كمبردج يحتفل بسنته السابعة



صورة الحفلة التي أقامها الطلبة المصريون في كمبردج بانكلترا في فندق يونفرستي ارمز في شهر مارس الماضي احتفالاً بالسنة السابعة «لنادي الفراعنة المصري» . وقد حضر الحفلة حضرة سيزوستريس سيداروس بك القائم باعمال المفوضية المصرية بلندن بصفة رئيس شرف للنادي وتراه جالساً في الصدر وكان بين الحضور كثيرون من أساتذة جامعة كمبردج وكبارها وعدد كبير من الطلبة الشرقيين بينهم سمو ولي عهد سيام . وقد رفعت في صدر القاعة صورة جلالة الملك فؤاد ونشر على الجدار العلم المصري المحبوب . واننا نهنيء « نادي الفراعنة » بدخوله في سنته السابعة ونتمنى له ولأعضائه كل رقي وفلاح



الى اليمين صورة المزاد الذي اقيم في لندن لبيع جواهر البلاط الروسي . وقد باعت حكومة السوفيت تلك الجواهر لاحدى النقابات الانجليزية فطرحتها تلك النقابة في المزاد في الشهر الماضي وتهافت الناس على شراء تلك النفائس والتحف التي كانت مصونة في خزائن القياصرة يزينون بها رؤوسهم وصدورهم وترتد عنها الابصار وهي كليلة . حتى اذا ما دارت عليهم الدائرة حل بها ما حل أصحابها فأصبحت سلعاً تباع وتشترى تقلبها الاكف ويتساوم الناس على شرائها . وأصبح أصحابها طريدين شريدين في بقاع الارض يمتهنون أحقر المهن ليتبلغوا بقوت يومهم وقد ضرب عليهم الذل والمسكنة !



لا تزال الامة المصرية تواجه يوماً فيوماً زوابع صغيرة تثيرها بعض الصحف اليومية التي تنبش في رماد الماضي القريب مستخرجة من بطونه مذكرات ومقالات ومعروضات تاريخية كتفاصيل لحوادث ايام الخديوية الاخيرة مع انها من الامور التي لم يحن الوقت بعد لتمحيصها وفحصها وتقرير حقائقها . ولا ندري السر في اثارة هذه المناقشات السابقة لاوانها وهي لن تؤدي الى تقرير حقائق تاريخية ولا الى خدمة جلية للبلاد . . ولا شك ان صورتنا الهزلية التي ننشرها فوق هذه السطور تتضمن الانتقاد الكافي لموقف الصحافة والامة في الاسابيع الماضية

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٦ مارس هاجمت حملة] بريطانية مقر القرصان في الصين ودمرته الاحد في ٢٧ منه — رفض مجلس شيوخ هولاندة المعاهدة البجيكية

الثلاثاء ٢٩ منه — لم تؤيد الاخبار ما قيل عن حدوث ثورة في البانيا الاربعاء ٣٠ منه — دارت رحى قتال شديد بين الريفيين والاسبان في المغرب الاقصى

الخميس ٣١ منه — تعتقد السوفيات ان التعرض لشؤون الصين اذا زاد عما هو عليه ادى الى حرب عظيمة تهدد السلم في جميع العالم الجمعة في اول ابريل — اخترقت دوريات البانية حدود اليوغوسلافيا

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

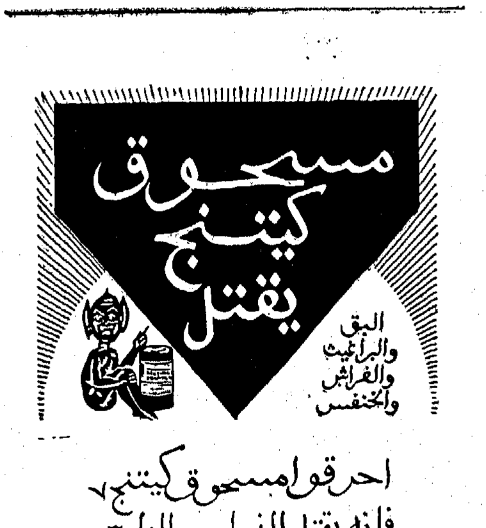
السبت ٢٦ مارس — تمان الرتب والنياشين المزمع منحها لكبار موظفي الحكومة بعد عيد الفطر بسبب الحداد الملكي الاحد — في ٢٧ منه — يرجح ان يؤجل مجلس النواب النظر في ميزانية الدولة الى ما بعد عطلة عيد الفطر

الثلاثاء في ٢٩ منه — سافر المندوب السامي البريطاني الى الشلال خلفا في رحلة تستغرق اسبوعاً الاربعاء في ٣٠ منه — تقرر أن رؤية هلال شوال المقبل تكون السبت الساعة ١٠ : ٦ في القاهرة الخميس في ٣١ منه — اقامت والدة الامير سيف الدين قضية تطالب بها بايراد املاك ا؟م الجمعة — كذب سعد باشا خبر مفاوضته مع انجلترا

تقلبات الحياة

اجتمعت في باريس اخيراً لجنة من مستشاري وزارة المالية برئاسة الوزير للنظر في مشروع قانون يقضي بمنح المسيو مونيس احد رؤساء مجلس الوزراء سابقاً مبلغاً سنوياً قدره اربعة وعشرون الف فرنك تدفع اليه طول مدة حياته وقد عرضت الحكومة هذا المشروع على وزارة المالية للتصديق عليه وبنته على الاسباب التالية

قد الفتت الصحف نظر الحكومة الى حالة المسيو مونيس رئيس مجلس الوزراء سابقاً الذي يبلغ اليوم نحو الثمانين من العمر ومضطر مع ذلك الى اكتساب ما يقوم بأود معيشته بعمل يديه . ويجب على البلاد ان لاتنسى الخدمات الجليلة التي أداها لها هذا الوزير الكبير أيام توليه الرئاسة فضلا عن انه اصيب وهو يقوم بأعباء وظيفته بجرح بليغ لم يزل يشكو منه الى الآن قالت المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر وقد ولد المسيو مونيس في بلدة شاتونون بفرنسا في ٢٣ مايو سنة ١٨٤٦ واشتغل في مهنة المحاماة وهو في الخامسة والعشرين من العمر ثم انتخب عضواً في البرلمان وفي سنة ١٨٩٩ عين وزيراً للمالية ثم تولى رئاسة مجلس الوزراء وظل في هذا المركز من سنة ١٩١١ الى أن سقطت وزارته فعين بعد ذلك وزيراً للمالية ثم ترك الاشتغال في السياسة أثناء الحرب الكبرى ولما لم يكن ذا ثروة يتعيش منها اضطر ان يعود الى مهنة المحاماة وقد قاسى كثيراً من الآلام في هذه المدة الاخيرة واعتلت صحته اعتلالا جعله عاجزاً عن العمل فرأت الحكومة ان تمنحه الاعانة التي ذكرناها في بدء هذا الكلام وقد ذكرنا خبر عازته وفقره في عدد سابق من اللطائف



الفائزان في مسابقة التعداد

نشرنا في عدد ٢١ مارس من اللطائف المصورة الاسمين المستعارين لحضرتي الفائزين في مسابقة تعداد سكان القاهرة والاسكندرية وقد ارسلا الينا اسميهما الحقيقيين وعنوانهما فبعثنا الى كل منهما بحوالة بريدية بمبلغ عشرة جنيهات مصرية وذلك قيمة الجائزة مقسومة بينهما مناصفة وهما :

حضرة اسحق افندي حنا بمكتب الاستاذ جورج كحيل الخبير بشارع الفي بك نمرة ٣ وهو الذي ارسل اقرب اجابة لتعداد سكان القاهرة وكان الفرق بين تقديره والتعداد الرسمي الذي اصدرته مصلحة الاحصاء ١٢٠

وحضرة رفول افندي بطرس كيروز بحي الافرنج بشارع دلسبس بيور سعيد وهو الذي كان اقرب المتسابقين في تقديره في عدد سكان الاسكندرية وكان الفرق بين اجابته والتعداد الصحيح ٣١٤ فنهنئهما بما نالاه من الفوز والجائزة

فراسة القدم

تدل القدم الطويلة النحيلة العالية الظهر على الميل الى الفنون وصفاء الذهن وهي قدم الخيالي والمندفع مع الاحلام والمتقشف والخجول وقد يكون صاحبها احياناً ضعيف البنية مريضاً

والقدم القصيرة الممتلئة تدل على المقدرة على القيام بجلائل الاعمال وعلى اليقظة والعقل ومسامحة النفس أحياناً وهي قدم رجل العمل والمالي والتاجر المثري والذي لا يحرم نفسه شيئاً

أما القدم الضخمة الكبيرة الكعب المنخفضة الظهر فهي قدم الفعلة والخدم وتدل على الكدح والعبودية وضعف العقلية والبهيمية وان كانت لا تقتضي ان يكون صاحبها شريراً فقد يكون أميناً ولطيفاً ولكنه لن يكون دقيق الشعور فنياً سامي العقلية

والقدم القصيرة البادية العظام ذات الباهم المربع هي قدم الرياضي والعالم فهي تدل على مقدرة في الرياضيات وحب الوصول الى الحقائق المجردة من كل طلاء . واذا كان صاحب هذه القدم جميل الوجه بان كان فمه ذا ابتسامة حنونة أو كانت عيناه ذاتا نظرات صالحة فانها تدل على نفس طيبة . اما اذا كانت تقاطيع الوجه قاسية غليظة فانها تدل على نفس نزاعة للاجرام

وزن الارض

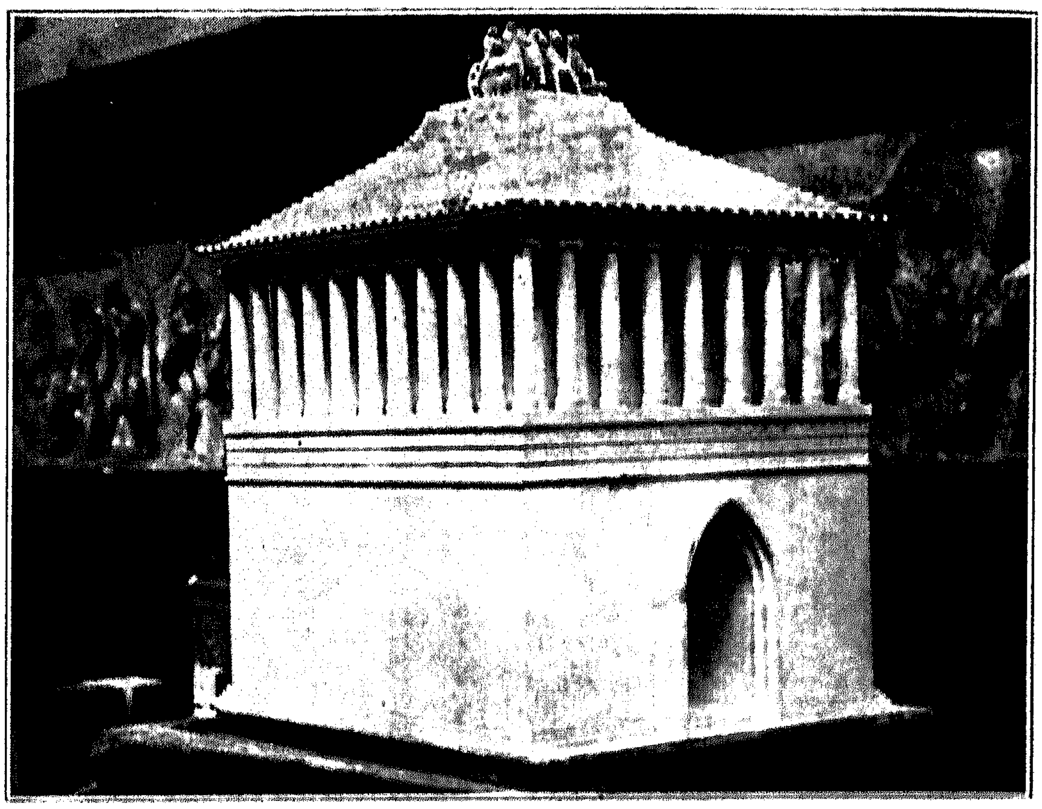
قضى الدكتور بول لنيل أحد علماء مكتب المساحة في الولايات المتحدة ثلاث سنوات متفرغاً لدراسة ثقل الارض ووزنها منقطعاً عن كل شيء الا هذا البحث العميق . وأخيراً وصل الى نتيجة بحثه فقرر بعد الاستدلال بأدلة علمية ان وزن الارض ستة ستليون طن أي ٦٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ طن فما أثقل الدنيا وبعض من عليها !

فاجعة عائلية

من اخبار فرنسا ان غلاماً في السابعة عشرة من عمره يسكن مع ابيه المزارع في « بفرين » ساءه سوء سلوك ابيه في غياب والدته ولم يطق صبراً على مرأى تهتك ابيه الذي انتهز فرصة غياب زوجته فاخذ يلهو لهواً غير محمود فلامه على ذلك واغلظ له القول ولما رأى الغلام أن اباه لا يعبأ به بل هو مستمر في لهوه اطلق عليه ثلاث عيارات نارية فارداه قتيلاً ثم تعلق باذيال الفرار . وجد البوليس في البحث عنه فعثر عليه بعد مدة وهو مطروح في كهف يقاسي نزع الموت منذ يومين وقد اطلق على رأسه رصاصة من البندقية وارتمى بين الصخور يحشرج بروحه وقد حمل الى المستشفى ولكنه مات بعد قليل متأثراً بجروحه



احدى عجائب الدنيا السبع



نموذج الوسوليوم الذي اعاد وليم بينكر تشييده بعد عمل متواصل مدة خمسين عاما

الوسوليوم هو الضريح المظيم الذي شيدته الملكة ارتميز عام ٣٥٣ قبل المسيح حفظاً لذكرى زوجها موسلوس في مدينة هليكارنسوس اليونانية القديمة الواقعة على شاطىء كاريا في آسيا الصغرى في موقع من اجمل المواقع الطبيعية على خليج السكرميك قديماً ويسمى الآن خليج كوس وتدعى المدينة الحالية التي شيدت على انقاض تلك المدينة « بدروم » . ويتألف الوسوليوم من خمسة اجزاء قاعدة وسور من الاعمدة وهرم وركيزة فتمثال عربة قديمة بجيادها وتبلغ مساحته ١١٤ قدما طولا و ٩٢ قدما عرضاً وهو مبني من الحجارة الكبيرة ومبطن بالرخام ويتبين من الآثار الباقية ان تماثيل عديدة كانت مصفوفة حول قاعدته وكذلك كان حول قاعدة الهرم تماثيل عديدة لحيوانات وفرسان بالحجم الطبيعي اما الهرم فله ٢٤ درجة ثم الركيزة وعليها تمثال عربة الملك وفيها الملك واحد اتباعه . وقد نقل تمثال الملك موسولوس الى انكلترا ووضع في المتحف البريطاني ويبلغ ارتفاع هذا التمثال تسع اقدام ونصف وهو ابدع ما نحت النحاتون ويظهر فيه شعر الملك مرفوعاً عن الجبين ومسترسلا خصلا غزيرة على جانبي الوجه حتى الكتفين

وقد تمكن المستر وليم بينكر كبير البنائين في المتحف البريطاني من اعادة بناء هذا الأثر العظيم المعدود من عجائب الدنيا السبع وقضى في هذا العمل خمسين عاماً . وقد ظل ترميم الوسوليوم عدة قرون معضلة لدى علماء الآثار القديمة وحاول كثيرون من المشاهير اعادة بنائه ولكن محاولاتهم لم تتجاوز حد النظريات . اما المستر بينكر فقد اعترف بتفوقه ونبوغه في هذا العمل جميع علماء الآثار

قاتل اسرته

من انباء المانيا التي جاءتنا بها البريد الاخير ان فتى من اهالي دانزج يدعى كارل ليفاندوسكي أراد أن يتزوج من فتاة قروية فعارضه اهله في ذلك معارضة شديدة

وبرح به الغرام واشتد به اليأس فانقض في ذات يوم على اهله وقتل اباه وامه وجدته واخاه واخته

وهكذا لا يزال العشق يعمي البصائر ويضل العقول

منتهى الوحشية

حدثت في احدى قرى الفلاندر في بلجيكا فاجعة مروعة في أواخر الشهر الماضي تدل على ان بين الناس من هم أقسى قلباً من الجلمود واشد وحشية من الضواري

فان طفلاً في الرابعة من عمره أخذ ورقة مالية ومزقها وهو لا يعرف ما هو صانع فلما رأى ابوه ذلك استشاط غضباً وانقض على ذلك الطفل وقطع يديه بسكين حادة ومات الطفل من جراء ذلك وقبض على ذلك الاب الوحشي

فهل يصنع الوحش بولده مثل ذلك ؟

تسلية طفلة

ربحت خمسين الف جنيه

انظر يا بابا ! ان الشيخ جاسبر يعلن اعلاناً مهماً في الجريدة . فأخذ « فرنك ليه » الجريدة من يد ابنته الصغيرة « السي » وقرأ بصوت عال مسترعياً سماع امرأته ماري . « مطلوب صورة البطل كافلييه صنع الرسام (هنري بوسكوب) سنة ١٨٢٢ وهي في اطار ابنوسي » فقالت امرأته . عجباً يا فرنك ! ما ذا يعني الشيخ جاسبر بذلك ؟ ماله وللصور أيريد ان يبذر أمواله وهو مشهور بالشح والتقتير ولكن الصورة المعلن عنها هي عندنا . ولم اكن اظن ان لها قيمة . فيمكننا بيعها ونحن في حاجة الى ثمنها لاجل حاجات العيد . فأجابها فرنك اصبت يا عزيزتي . فقد اشتريتها ببضعة شلنات . وعلى كل لا أرى لها أهمية كبيرة فسآخذها لذلك الشيخ الفاني وأرى ما سيكون من أمرها . وفي صباح اليوم التالي كان « فرنك ليه » في مخزن الشيخ جاسبر وقدم له الصورة المذكورة فأبرقت أسرة الشيخ الهرم وقلبها بيديه وقال « هذه هي الصورة » ولكن يا عزيزي فرنك كم تطلب بها ؟ . فأجابه كما تريد ايها العم جاسبر . فقال الشيخ انها ليست بهذا المقدار من الاهمية فانها لا تساوي اكثر من جنيهين ولكن بما أني اعلنت عنها ان ثمنها طيب فسأدفع لك خمسة جنيهات . فأجابه فرنك لا بأس بذلك ايها العم المحترم وقال العجوز ولكن ليس عندي دراهم اليوم فعد الي غداً فتقبض الثمن . فقال فرنك حسناً وانصرف تاركاً الصورة القديمة بين يدي ذلك الشيخ وفيما كان يجتاز الطريق تجاه المخزن بعد بضع دقائق سمع صوت الشيخ جاسبر يرن صداه من قمع معدني بجانب المخزن فمال اليه ناصتاً فسمع جاسبر يخاطب نفسه كالمجنون قائلاً خمسين الف جنيه . خمسين الف جنيه ، بثمن بخس !! فدنا فرنك من الباب وكان العم جاسبر قد دخل الى مخدع ضمن المخزن فلم يشعر بدخول فرنك . وتقدم فرنك وحدق الى المكتب فاذا هو يرى الصورة التي باعها للشيخ من خمس دقائق . فقال في نفسه أهذه بخمسين الف جنيه ، أم الشيخ قد جن واختل عقله ثم تذكر فرنك ان في عائلة الرجل عرق جنون موروث ، فلا يبعد أن يكون ظهر في الشيخ جاسبر وسمع وقع اقدام الشيخ عائداً فأسرع وتخبأ وراء ستار منتظراً تتمة الرواية

وما لبث ان رأى ذلك العجوز قد سحب ورقة صفراء بالية من مخبأ أخفي في اطار الصورة وقد لف فيها عقد من اللآلىء فأدرك غاية الشيخ من طلب الصورة وانه انما كان يبتغي العقد لا الصورة فنشر ذلك الاعلان اذاً لقد خدعنا هذا الخبيث وسلبنا هذا الكنز الثمين — خمسين الف جنيه — ولا يدفع لنا الا خمسة جنيهات أما الشيخ فتناول العقد مبتهجاً وقال محدثاً نفسه غداً أرد الصورة لفرنك . ثم تناول سماعة التلفون ونادي الجوهري جونسن قائلا ايمكنك أن تحضر حالاً يا مستر جونسن فان لدي عقداً ثميناً من اللؤلؤ يساوي خمسين الف جنيه

ولبث العم جاسبر ينتظر حضور الجوهري جونسن وظل فرنك وراء الستار وهو على أحر من الجمر ،وكان يحرق الارم ويقول في نفسه « يا لك من طاغية ايها الهرم اتخدعنا وتسلبنا هذا الكنز وتبخل علينا بمبلغ خمسة جنيهات بل تنوي ان ترد لنا الصدف بعد ما تنزع منه دره . فلا بأس سأرى ماذا يتم الآن »

وأخيراً حضر الجوهري جونسن فاستقبله جاسبر بحفاوة وترحاب وقدم له العقد بورقته البالية وعينا فرنك تحدق اليه من وراء الستار . فتأمل جونسن العقد وقلبه ورده اليه قائلاً ألاجل هذا دعوتني وعطلتني عن شغلي ؟ فقال العم جاسبر او لا يستحق هذا مجيئك ؟ اجابه كلا . انه لؤلؤ صناعي لا يساوي شيئاً فصاح به الشيخ قائلا ما ذا تقول ؟ انه لؤلؤ اصلي وثمنه خمسون الف جنيه . فتململ الجوهري وهز كتفيه قائلا انت وشأنك يا عم جاسبر قل ما شئت اما انا فلا اشتريه بخمسين مليما . قال ذلك وألقى العقد على المقعد ومضى سريعاً غير عابىء بالامر . وبدت على محيا جاسبر ملامح الدهشة وخيبة الامل . وللحال ظهر فرنك من وراء الستار وقال باسما . لا بأس يا عم جاسبر انا سأريه لجوهري آخر . لاشك عندي ان الجوهري جونسن لا يخطىء في فحص العقود . ولكن سواء أكان العقد أصلياً اومزوراً

(البقية على الصفحة ١٩)

في سبيل المراة

قام نزاع عنيف بين ثلاثة عمال في مدينة تورين بايطاليا من اجل امراة يتزاحمون عليها وكان كل منهم يحقد على الآخر حظوته لديها ومزاحمته اياه فما لبث النزاع ان انقلب الى قتال واشهر كل منهم مدية ومضى يطعن الآخرين حتى اثخنوا جميعاً بالجراح وسقطوا صرعى

وقد اسرع رجال الاسعاف فحملوهم الى المستشفى واخذ الاطباء يضمدون جراحهم . وبينما هم على موائد الجراحة والاطباء حولهم اذ عاد بينهم النزاع فوثب كل منهم من مكانه وعادوا للقتال مسلحين بالاسلحة الجراحية وادوات العمليات التي التقطوها عن الموائد

وكانت معركة دامية ففر الاطباء والممرضون وأخلوا الحجرة للمقاتلين واستنجدوا برجال البوليس فأسرعت نجدة من رجال الشرطة واستطاعت بعد جهد جهيد ان تقيد حركات اولئك العشاق المتحمسين ثم وضعوا الاصفاد الحديدية في أيديهم وغلوا سيقانهم بالقيود وعاد الاطباء يضمدون جراحهم وهم رهن القيود

اقلام وورق منقوش في العالم

عزمت حكومة انجلترا على ان تعرض للبيع بالمزاد العلني بعض الأثاثات والمفروشات القديمة الموجودة الآن في قصر يدعى « مانور هوس » الذي يرجع تاريخ بنائه الى سنة ١٣٤٧ ميلادية وهو الذي اقام فيه رجل انجلترا في ذلك العصر — اوليفر كروموبل —

ومن الاشياء التي ستعرض للبيع السرير الذي كان ينام عليه اوليفر كرمويل والورق المنقوش الذي كان يحلي جدران القصر والذي يعد اقدم ورق منقوش في العالم ولم يزل هذا الورق في حالة جيدة نظراً لجودة نوعه وسمك كتة والذي يجعل نزعه من الجدران ممكناً بدون ان يتلف هو عدم لصقه على الجدار فقد كانوا يكتفون في ذلك العصر بتثبيت الورق المنقوش على الجدران بواسطة المسامير بقصد تسهيل رفعه ونقله الى مكان آخر اذا دعت الظروف الى ذلك بخلاف الطريقة المتبعة اليوم اذ يلصقون الورق بالغراء وما ذلك الا لان الاوراق التي تصنع في هذه الايام ليست من المتانة بحيث يمكن ان تدوم كثيراً وتستحق ان تنقل من منزل الى آخر

(البقية من الصفحة ٢٨)

فانا بعتك الصورة لا العقد . واخذ العقد بيده ومضى والعم جاسبر مبهوتاً وجامداً كالصنم

ومضى فرنك الى البيت وقص الخبر على زوجته ماري قائلا يستأهل يا ماري ذلك الثعلب العجوز انه اراد ان يخدعنا فيسلب كنزنا . ولكنه ما خدع الا نفسه والعقد زائف وهذا هو فقد قال جونسن انه لا يسوى خمسين مليا . ولكن العجب ما السر في ذلك فان الورقة قديمة وهي في البرواز فربما أحد بدل العقد الاصلي الثمين بهذا العقد «الفالصو»!..

فصاحت السي الصغيرة « انا ابدلته يا بابا . وانا أخذت العقد من الورقة في اطار الصورة ووضعت مكانه العقد الذي شرته لي امي بخمسين مليا »

فشهق فرنك وخفق قلبه وصاح بها أأنت ؟ ! . . انت ؟ وأين العقد الذي اخذته يا بنيتي العزيزة فضحكت « السي » ضحكة ملاك غير عالمة اهمية عملها وقالت هو ذا العقد القديم . وأتت به في يدها وهي لاتعلم قيمته فضمها والدها الى صدره وصاح :

فلتبارك السموات يا الستي الجميلة

ثم التفت الى زوجته والدموع في عينيه وقال «ماري لقد اصبحنا من كبار الاغنياء» (تمت)

دب يتنزه

في ذات ليلة في اوائل هذا الشهر وصل الي باريس قطار بضاعة قادم من جنوب فرنسا وفي احدى عرباته دب اسمر صغير مرسل الى احدى الملاهي في الشمال . وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي اشتد الجوع بالدب وكأن مروضه نسي ان يقدم له طعام الفطور فشعر ذلك الدب الصغير بانه في حاجة لحريته ليبحث عن قوته بنفسه وكسر جدران العربة الخشبية وخرج الى المحطة وسار منها مرحاً مسروراً بحريته ولكن عمال المحطة المسافرين لم يشاركوه سروره وانما حل بهم ذعر شديد واسرعوا الى مخابرة دار الشرطة فهرع مدير البوليس على رأس رجاله الى المحطة ولكنهم لم يقفوا للدب على أثر ومضوا يتساءلون اين هو وهل هرب او اختفى وقضوا ساعتين وهم يبحثون عنه حتى يئسوا من العثور عليه وعند الساعة الحادية عشر جاء مروضه فوجده قابعاً في احدى العربات في هدوء وطمأنينة ولما رأي الدب مروضه قام في أثره الى عربته التي اصلحوها ودخلها ساكناً هادئاً وعاد اولئك الذين جاءوا مشمري الاكمام ظانين انهم سيشتركون في مطاردة وحش مفترس فينالون الفخر ويعدون من الابطال يجرون اذيال الفشل

بين شارلي شبلن وزوجته

حكم أخيراً في قضية طلاق شارلي شبلن من زوجته التي كانت تمثل معه أهم الادوار في رواياته الهزلية في السينما وقد الزمته المحكمة بأن يدفع لزوجته المطلقة مبلغ اربعة آلاف دولار نفقة شهرية وحكمت بأن يظل الطفلان ولداه مع أمها بدون أن يسمح للوالد بزيارتهما الا باذن من زوجته وتعد هذه القضية انتصاراً عظيماً للزوجة ودليلا على ان التهم التي كان وجهها هذا المضحك الشهير الى زوجته هي غير صحيحة

تاريخ الكينا

من المعلوم أن الكينا التي تعالج بهـا حمى الملاريا وتدخل مع أدوية اخرى كثيرة تستخرج من قشر نوع من الشجر يدعى « كينكونا »

ففي أوائل القرن السابع عشر سافرت الكونتس كونكوت وزوجها الى بلدة « ليما » في « باروي » ليقيما بها وكان الكونت قد عين نائب للملك فيها . وكان نوع من الشجر ينمو في احدى مديريات تلك البـلاد ذو قشر شديد المرارة ويقال انه يشفي من الحمى وسمع مدير تلك المديرية ان الكونتس اصيبت بعد اعوام من اقامتها في ليما بالحمى فبعث اليها بكمية من قشور تلك الشجرة فتداوت بها الكونتس وشفيت ولما عادت الى اسبانيا احضرت معها مقداراً وافراً من تلك القشور ورغم التعصب الديني في ذلك العصر شاع استعمال الكينا في معالجة الحمى . ولـكن كثرة الطلب على قشور تلك الاشجار ادى الى نقصانهـا تدريجـاً حتى كادت تنقـرض واصبحت الكينا باهظة الثمن

وفي عام ١٨٦٠ الف السركليمنتس بعثة الى باروي لتأتي بعدد من تلك الاشجار بقصد زراعتها في الهند حيث ظنوا بأن شجر « الكينكونا » يعيش وينمو جيداً وحيث تلك الاشجار ذات فائدة عظيمة نظراً لـكثرة الحميات في تلك البلاد ومع ان الاشجار التي جاءت بهـا البعثة ذبلت وماتت على الطريق ظلت بذورها حية فزرعت في الهند ونمت وترعرعت وهناك الآن مزارع كبيرة في مقاطعة بورمه وجزيرة سيلان ثم امتدت زراعتها الى جمكا وجنوبي افريقية ولم يعد هناك خطر من انقراضها

عدد الكتب والمجلات

هل خطر لك ايهـا القارىء الكريم ان تحصي عدد الكتب الموجودة في العالم . فاعلم رعاك الله ان متوسط مايصدر كل عام من الكتب والمؤلفات في العالم هو مئتا الف كتاب من انواع مختلفة

وقد ظهر من الاحصاء ان ثمانية ملايين ونصف مليون من الكتب صدرت في القرن الماضي

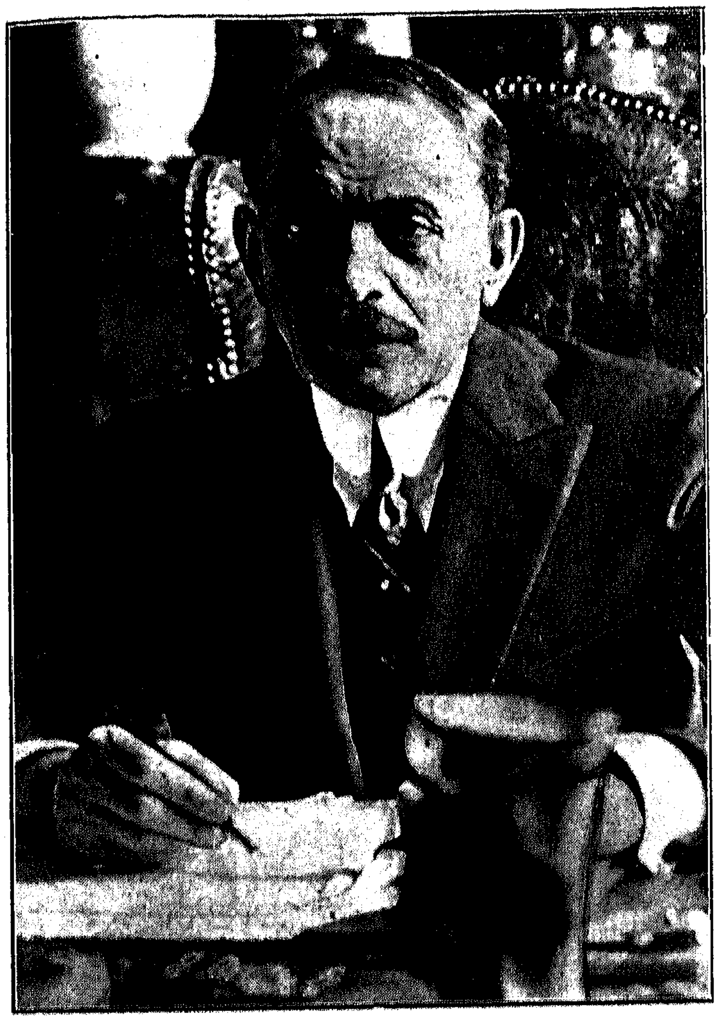
فاذا جمعنا جميع الكتب التي صدرت منذ اختراع الطباعة حتى يومنا هذا كان مجموعها لا يقل عن ستين مليوناً . أما مابذل على هذه الكتب من القوى والوقت والورق والحبر فلا يعد ولا يحصى

ولما كانت نفقة الكثير من هذه الكتب تربو على خمسة آلاف جنيه فمجموع الاموال التي ذهبت في هـذا السبيل يبلغ ملايين عديدة من الجنيهات فاذا اخذنا نسخة من كل من الكتب التي طبعت في العالم وجعلناها كومة واحدة تألف منها جبل كبير يستغرق نسفه عدة ساعات

واكبر المكاتب في العالم ثلاث : اولها دار كتب المتحف البريطاني في لندن وتحوي اربعة ملايين من الكتب والمجلدات الضخمة ثم مكتبة « البيبليوتيك ناسيونال » في باريس وفيهـا ثلاثة ملايين كتاب وثالثها مكتبة الكونجرس في وشنطن وفيها مليونان ونصف مليون كتاب فهذه المكاتب الثلاث وحدها تضم بين جدرانها تسعه ملايين ونصف مليون من الكتب من جميع الانواع

فما قولك بما في سائر مكاتب العالم

يجب ان نعيش ١٢٥ سنة



اشتهر الدكتور فورونوف مباحثه الطبية في الغدد ففتح في الطب فتحاً جديداً واثبت ن الانسان خلق ليعيش اضعاف عمره الحالي وان في الامكان وصول الانسان الى سن ١٢٥ بدون ان تعتريه الشيخوخة او تفنى قواه وذلك بنقل غدد القرود الشمبانزي الى جسم الانسان وقد منحته الحكومة الفرنسوية امتيازاً باجراء تجاربه فاقام مزرعة كبرى بجوار نيس جاء اليها بطائفة من القرود تعيش تحت عنايته وتتناسل فيأخذ من غددها ما يدفع به عن البشر الموت العاجل والشيخوخة المقوتة

الدكتور فورونوف الذي يسعى لاطالة عمر الانسان واعادة قوى الشباب الى الشيوخ المنهوكين



اهدت الممثلة الفرنسوية العظيمة فيراسرجين قبل رحيلها من مصر صورتها المثبتة اعلاه الى مصنع جنا كليس الذي اشتهر بصنع السجاير المصرية الفاخرة وكتبت عليها بخط يدها العبارة التالية «في الشرق وفي الغرب لا ادخن غير سجاير جنا كليس» . ولا ريب ان هذه الشهادة الصادقة من ممثلة شهيرة عرفت بحسن اختيارها وسلامة ذوقها لدليل قاطع على ما احرزته سجاير جنا كليس من المكانة في نفوس الذين يميزون بين الغث والسمين



الى اليسار صورة هيئة لجنة الدومين التي يرأسها معالي فتح الله باشا بركات والتي اقترح البرلمان تأليفها من الخبراء الزراعيين للبحث في سير الطرق لاستثمار اراضي الحكومة . وقد قامت اللجنة برحلة هامة الى الوجه القبلي وعاينت كثيراً من ارض الحكومة وبحثت في الوسائل التي يمكن بها اصلاح هذه الاراضي واستثمارها واصغت الى شكاوي المزارعين وسمعت مطالبهم لتفحصها فحصاً عادلاً . ولا ريب ان عمل هذه اللجنة سيعود على البلاد بالخير الجزيل . وترى معالي فتح الله باشا بركات جالساً في وسط الاعضاء في الصورة وخلفه سعادة توفيق الدجوي بك مدير اسوان